

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11»

РАССМОТРЕНО:

Руководитель ШМО

С.В. Базыкина Базыкина С.В.

Протокол №1 от 30.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель руководителя

УВР МАОУ СОШ №11

М.П. Орлова Орлова М.П.

от 30.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»  
ФГОС ООО  
9 класс

Составили программу: ШМО учителей  
русского языка и литературы

г. Северобайкальск  
2021 год

## Учебно-тематическое планирование

## 9 класс

Раздел / Тема	Кол-во часов	Из них развитие речи	Из них практикум
Художественный мир литературной эпохи, направления	1		
Античная литература	2		
Литература Средних веков	1		
Древнерусская литература	2	1	1
Литература эпохи Возрождения	1		
Зарубежная литература XVII-XVIII веков	1		
Жанр оды в мировой литературе	1		
Русская литература XVIII века	2		
Зарубежная литература первой половины XIX века			
Художественный мир романтизма	2		
Русская литература первой половины XIX века	20	3	1
Поэты пушкинской поры	2		
Жанр элегии в мировой литературе	1		
Литература XIX века	23	3	2
Литература XIX века. Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века	2		1
Русская литература XX века. Гуманистическая традиция в русской литературе XX века	1		
Русская литература XX века. Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века	3		
Подведение итогов	1		
<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты УУД			Контролируемые элементы содержания	Оценка и контроль
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>							
1	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Определять литературу как искусство слова. Осознавать роль литературы в духовной жизни человека, её национальную самобытность.	Литература как вид искусства слова, специфика художественного отображения действительности.	
<b>Античная литература (3 ч.)</b>							
2	Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...», Эсхил «Прометей прикованный».	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традици-	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться определять тему и идею произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции.	Понятие Античность и античная литература. Особенности и отличительные черты, жанры древнегреческой литературы, ее развитие. Анакреонт – поэт Античности, «учитель» Пушкина. Анакреонтическая лирика. Эсхил - древнегреческий драматург, трагический поэт. Понятие древнегреческой трагедии, ее сюжет, отличительные черты, особенности композиции.	

3	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Публий Овидий Назон Метаморфозы. «Книга восьмая».	1	онных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения.	Понятие Античность и античная литература. Особенности и отличительные черты, жанры древнеримской литературы, ее развитие. Гораций и Овидий – великие поэты Античности.	
4	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1		<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Особенности и отличительные черты литературы «темных веков». Слово о Данте Алигьери. Данте и дантеида как комедия о поэте и его времени. Смысл названия повести и 4 смысла произведения. Особенности композиции.	
<b>Древнерусская литература XVIII века (8 ч.)</b>							
5	Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Знать жанр литературы Древней Руси, её самобытный характер, историческую основу «Слова...», историю открытия памятника, научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности «Слова».	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, её жанровое разнообразие. Летописи. «Слово о полку...» - величайший памятник литературы. История рукописи.	
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности «Слова...», выявлять авторскую позицию.	Проблема авторства. Переводы «Слова...». «Слово...» в живописи, графике и музыке	

			осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.				
<b>Литература эпохи Возрождения (1ч.)</b>							
7	У. Шекспир «Гамлет, принц Датский» (фрагменты).	1	Сформировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению, понимать идею трагедии, позицию автора, роль диалогов, своеобразие, повествовательной манеры у Шекспира.	Характеристика эпохи Возрождения. Слово о Шекспире, писателе, сценаристе, драматурге. Герои произведений драматурга. Особенности повествовательной манеры. Трагедия «Гамлет».	
<b>Зарубежная литература XVII-XVIII веков (1 ч.)</b>							
8	И.В Гёте «Фауст» (фрагменты).	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	Научиться определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки, понимать смысл названия, символическое значение имён героев, смысл финала.	Биография и творческий путь И. Гёте. Трагедия «Фауст». Особенности композиции. Противопоставление жизненных принципов героев.	
<b>Жанр оды в мировой литературе (1 ч.)</b>							

9	Пиндар «Первая истмийская ода» (фрагмент). Ф. Малерб «Ода королеве» (фрагмент).	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи, знать содержание оды, и его особенность и форму.	Композиция оды. Прославление героя, государя страны, мира в произведениях. Роль риторических вопросов. Образы в произведении.
<b>Русская литература XVIII века (2 ч.)</b>						
10	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Научиться участвовать в коллективном диалоге о реформах литературного языка, о понятии и признаках классицизма, знать основные черты классицизма как литературного направления.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерархия жанров классицизма.
11	«Г.Р. Державин. Лирика. «Объявление любви». «Фелица». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина «Памятник».	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Слово о поэте – философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.

			взаимопонимания.				
<b>Зарубежная литература первой половины XIX века (2 ч.)</b>							
12	Романтизм как литературное направление. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты).	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать общую характеристику зарубежной литературы, отличительные черты романтизма. Научиться давать развернутый ответ на вопрос, различать основные значения слова романтизм, создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему.	Поэзия, проза, драматургия XVIII века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме как литературном направлении. Слово о Э. Гофмане.	
13	Дж. Г.Н. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент). Э.А. По «Ворон».	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Знать признаки байронизма, содержание произведения.	Байрон и байронизм, его характерные черты, влияние на европейскую культуру и общество. Слово об Э. По. Стихотворение «Ворон». Загадочность и мистицизм произведения, тема утраченной любви. Сюжет произведений и герои. Образ повествователя.	
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>							

14	Золотой век русской литературы. Русский романтизм.	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма.</p>	Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма.
15	В.А. Жуковский. Лирика. «Невыразимое – границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского. «Море».	1	творческой и других видов деятельности.	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Научиться понимать, выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму.</p>	Личность поэта, многогранности творчества. Творческая переработка европейского опыта поэта. Нравственно-философская проблематика. Свообразие романтизма Жуковского.
16	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения.</p> <p>Научиться понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы.</p>	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Круг общения Грибоедова, раннее творчество. Общественные взгляды.



17	А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума». Художественный мир комедии.	1	человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги.	Творческая история комедии «Горе от ума». Содержание 1-4 действия.	
18	А.С. Грибоедов «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий». Образ героя.	1		<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу.	Система персонажей «Говорящие фамилии». Особенности сюжета, жанра и композиции. Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Нравственные идеалы фамусовского общества, образ А. Фамусова.	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважи-	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва.	
20	Комедия «Горе от ума» в русской критике.	1	индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважи-	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(теста).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Научиться понимать цели и задачи критики, воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развёрнутые высказывания на основе	Комедия в зеркале критики. Представление взглядов критиков. Образ Чацкого и тема «лишнего человека» в русской литературе.	

			тельного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.	различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	прочитанного.		
21	Творческая работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, сопоставлять эпизоды, подбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения.	Сочинение
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1		<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Слово о Пушкине. Годы ссылки, Болдинская осень 1830 г. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии. Адресаты дружеской лирики, история создания стихотворений.	
23	А.С. Пушкин. Южная ссылка. Михайловский период.	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	Слово о Пушкине. Годы ссылки, Болдинская осень 1830 г. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии. Адресаты дружеской лирики, история создания стихотворений.	
24	А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Научиться давать характеристику лирических произведений.	Основные периоды жизни и творчества поэта, основные темы и содержание лирических произведений поэта. Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал.	
25	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1	культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина, понимать об-	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Истории создания стихотворений.	

			ми и достигать в нем взаимопонимания.	задач.	разно-стилистическое богатство любовной лирики, выразительно читать стихотворения, давать развёрнутые ответы на вопросы.		
26	Тема памяти, поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	Взгляды поэта на память как нравственный, социальный, философский идеал. Раздумья поэта о смысле жизни о поэзии.	
27	А.С. Пушкин – драматург. Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	«Маленькие трагедии Пушкина». Обзор. Нравственная проблематика трагедии, проблема гения и злодейства.	
28	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа. Новаторство, реализм романа в стихах.	1	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться выделять смысловые части текста. Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа.	История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	
29	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Художественный мир романа.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Евгений Онегин».	

30	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное, поместное дворянское общество.	1	собственным поступкам.	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина. Столичное и поместное дворянское общество.	
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Научиться характеризовать героев романа.</p> <p>Знать авторское отношение к героям, роль фольклорных образов, пейзажа в романе.</p>	Татьяна – «милый идеал». «Русская душа» Татьяны, её естественность, близость с природой, соединение в Татьяне народной традиции с высокой дворянской культурой.	
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Научиться воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного, понимать цели и задачи критики.	Пушкинский роман в зеркале критики. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	
33 РР	Творческая работа по роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, сопоставлять эпизоды, подбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения.	Сочинение

Поэты пушкинской поры (2 ч.)							
34	К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов». Е.А. Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей», «Муза».	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, выделять тропы и стилистические приёмы.	Слово о поэте. Тема родины и родной природы в лирике Батюшкова. Своеобразие лирических интонаций Баратынского. Образы и ритмы поэта.	
35	П.А. Вяземский «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости – изношенный халат...». Д.В. Давыдов «Песня старого гусара», «Романс».	1		<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, формулировать идею произведения, характеризовать особенности сюжета.	Дума как лироэпическое произведение. Слово о П. Вяземском. Своеобразие стиха. Философский смысл поэзии. Понятие о балладе и песне как лироэпическом жанре. Своеобразие русского романа. Биография и творческий путь Д. Давыдова.	
Жанр элегии в мировой литературе (1 ч.)							
36	Т. Грей «Сельское кладбище». Н.А. Некрасов «Элегия».	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	Понятие об элегии как жанре лирической поэзии. Элегия в зарубежной и русской литературе. Биография, творческий путь Т. Грея, Н.А. Некрасова. Эмоциональное содержание произведения.	
Литература XIX века (25 ч.)							
37	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни.	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учеб-	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта.	Слово о М.Ю. Лермонтове. Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества.	

38	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Лирические герои. «Смерть Поэта».	1	но-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться анализировать стихотворение, определять жанрово-композиционные особенности.	Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества, назначение поэта и поэзии в стихотворении.	
39	М.Ю. Лермонтов. Тема молодости и старости. «Дума». Философская лирика.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться анализировать стихотворение, определять жанрово-композиционные особенности.	Особенности жанров стихотворений.	
40	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины лирики Лермонтова.	1		<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Особенности раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина».	
41	Тема поэта и поэзии, тема одиночества и гордого протеста в лирике.	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Романтический герой Лермонтова. Раздумья над творчеством, над ролью поэта. Мотив одиночества и страдания в лирике.	
42	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания, сюжет, композиция, жанр романа.	1		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, характеризовать особенности сюжета и композиции.	Первый психологический роман в русской литературе. История создания, сюжет, композиция, жанр романа.	

43	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Бэла».	1	интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться составлять характеристику героя (ев).	Обзор содержания главы «Бэла». Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова в романе.
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Максим Максимыч»	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться аргументировать свои ответы, характеризовать особенности сюжета и композиции повести «Максим Максимыч».	Обзор содержания главы «Максим Максимыч». Эпоха Лермонтова в романе.
45	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Тамань».	1	языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, знать содержание романа, социально-психологические проблемы в новелле.	Обзор содержания главы «Тамань». Эпоха Лермонтова в романе.
46	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Княжна Мери».	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	Традиции романтической повести. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с ближними.
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Фаталист»	1	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; вос-	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, понимать роль самонализа, роль двойников в раскрытии характера героя, смысл названия «Фаталист».	Обзор содержания повести «Фаталист». Эпоха Лермонтова в романе.

48	Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе образов романа.	1	питание чувства ответственности и долга перед Родиной.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета.	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Образ странствующего офицера. «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Самоанализ Печорина.	
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Художественные особенности романа. Роман в русской критике.	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа, значение образа Печорина в развитии русской литературы.	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Язык романа. Автор и Печорин.	
50 PP	Творческая работа по роману «Герой нашего времени».	1		<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться составлять портрет героя, понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы, значение творчества в русской литературе.	Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития.	Сочинение
51	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1		<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Жизненный путь Н.В. Гоголя. Трагичность судьбы писателя. Обзор творчества.	



52	Н.В. Гоголь Повесть «Шинель». Проблематика повести.	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон изученных тем.	Замысел, история создания повести «Шинель». Обзор содержания произведения.	
53	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Научиться анализировать текст поэмы.	Замысел, история создания поэмы «Мёртвые души». Обзор содержания произведения.	
54	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души». Художественный мир поэмы. Образ П.И. Чичикова.	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, понимать новаторство образа, определять позицию автора.	Чичиков – герой новой эпохи буржуазии. Жизнеописание Чичикова. Заветы отца. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники.	
55-56	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	2	исследовательской, творческой и других видов деятельности.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.	Система образов поэмы. Составление характеристики героев: интерьер, говорящие фамилии, портрет, детали, речевая характеристика.	
57	Н.В. Гоголь Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ-	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Взгляд писателя на судьбу России, его христианские позиции. Мастерство и новаторство Гоголя. Приёмы сатирического изображения чиновника.	

58	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души» в русской критике.	1	ственного отношения к собственным поступкам.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, понимать авторский замысел и его эволюцию.	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Поэма в оценке критики.	
59 РР	Творческая работа по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться составлять характеристику героя произведения.	Обсуждение примерных тем сочинения. Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития.	Сочинение

### Литература XIX века

#### Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века (2 ч.)

60	И.С. Тургенев. «Певцы».	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться составлять характеристику героя произведения, формулировать его идею, находить черты духовности в произведении.	Биография писателя. Повесть «Певцы». Душа и духовность в произведении. Сюжет и герои повести. Образ повествователя.	
61	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»	1	к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию координировать ее с позициями партнеров при выработке общерешения в совместной деятельности.	Научиться аргументировать свой ответ, находить общие черты классицизма, реализма, романтизма и различия между ними.	Формы отражения жизни в искусстве. Углубление понятия о реализме. Реализм в творчестве Достоевского. Значение творчества Достоевского.	

Русская литература XX века (1 ч.)							
62	Многообразие жанров и направлений. Л.Н. Андреев «Город». В.В. Набоков «Рождество».	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения.	Исторические потрясения XX века и их отражения в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей. Слово о писателе Л.Н. Андрееве, В.В. Набокове.	
63	Н.С. Гумилёв «Капитаны», «Акростих». А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям». О.Э. Мандельштам «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...».	1	национального русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Основные этапы биографии. Стилистическое мастерство.	
64	М.И. Цветаева «Стихи к Блоку». Б.Л. Пастернак «Рассвет».	1	национального русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Слово о поэте. Своеобразие лирики авторов.	
65	А.Т. Аверченко «Корибу». Н.А. Тэффи «Взамен политики».	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Слово о писателе. Традиции смеховой культуры в фольклоре литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм.	

66	Обобщение изученного и подведение итогов.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>	<p>Итоги года. Список художественной литературы на лето.</p>	
----	---	---	---	---	---	--	--

## Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>пускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>пускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %

