

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11»

РАССМОТРЕНО:

Руководитель ШМО

С.В. Базыкина Базыкина С.В.

Протокол №1 от 30.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель руководителя

УВР МАОУ СОШ №11

М.П. Орлова Орлова М.П.

от 30.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»  
ФГОС СОО  
Срок освоения программы 2 года.  
(с 10 по 11 класс)

Составили программу: ШМО учителей  
русского языка и литературы

г. Северобайкальск

2021 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 2012 г.;

Требований ФГОС СОО, примерной программы СОО по предмету «Литература» и авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 11 классы

В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва: Просвещение, 2020г., учебника «Литература 10-11 класс» в двух частях под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2020 г.

Учебный курс предмета «Литература» 10-11 класс рассчитан на 201 час:

10 класс – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели);

11 класс – 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебные недели).

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

### **Русский язык и литература**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспи-

тание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

### **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без

нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние

- природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*  
*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*  
*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*  
*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*  
*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*  
*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*  
*об историко-культурном подходе в литературоведении;*  
*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*  
*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*  
*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*  
*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ**

### **ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии ("чистая поэзия", "философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе ("натуральная школа»).

#### **А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма "Медный всадник».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество (повторение). Повесть «Нос».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей».

Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть. Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

## **«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»**

(практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

(обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление

действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм.

Психологизм в реалистической литературе.

### **О. де БАЛЬЗАК**

Слово о писателе. Повесть «Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

### **Г. де МОПАСАН**

Слово о писателе. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.

Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

### **А. А. ФЕТ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

Жизнь и творчество. Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы.

Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-"двойники" и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в

образе персонажа. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. "Что такое обломовщина?"»

(фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

## **«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»**

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения.

Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество. Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «Таланты и поклонники». Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. "Луч света в темном царстве»

(фрагменты). Д. И. Писарев. "Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты). Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике. Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме

А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.

Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман "Отцы и дети" в критике: Д. И. Писарев. «Базаров»

(фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. "Вечные" проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## **«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях

А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

## **Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира" в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

## «АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

### Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Очарованный странник**».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

### А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Сатира.

*Развитие речи.* Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

*Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

### М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «История одного города».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...».

Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения:

сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы».

## **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы.

Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа.

Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм.

Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

## «ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Platона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе.

Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона

Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия

Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

## «АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»

(практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки.

Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

### А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах». Драма «Чайка».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога.

Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. "Подводное течение». Символический подтекст пьесы.

Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры».

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия».

А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии».

С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

## Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма «Кукольный дом».

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга. Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

## Содержание предмета (базовый уровень) 11класс

Содержание программы

Введение (1 ч.) Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (3ч) Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области

стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (74 Ч).

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «Свет и тени».

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю».

К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа

символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла

«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...»),

«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.

Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Сочинение по творчеству А.А. Блока.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля.

Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство

психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе. В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм».

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к

«прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих

переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос

«Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В.

Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи

природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос

поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно- песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»,

«Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и

божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. Рассказ «Возвращение». Самобытность стиля писателя.

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (13ч).

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»;

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...»;

В. О. Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3Ч.)**

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3 Ч.)**

И. А. БРОДСКИЙ. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. Теория литературы. Лирический герой.

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (3 ч.)**

В.С. Маканин «Кавказский пленник» Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» В.О. Пелевин «Жизнь насекомых»

**Учебно-тематический план  
10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе развитие речи</b>	<b>В том числе внеклассное чтение</b>
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	1		
2	Русская литература первой половины 19 века.			
	а) А.С. Пушкин «Медный всадник»	4	1	1
	б) М.Ю. Лермонтов «Демон»	2		
	в) Н.В. Гоголь «Нос»	3		1
3	Зарубежная литература второй половины 19 века	3		
4	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.	1		
5	Русская литература второй половины 19 века.	1		
6	Ф.И. Тютчев	3		
	А.А. Фет	3	1	
	А.Н. Островский «Гроза»	6	1	1
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	8	1	
	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	4		
7	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века.			
	И.А. Гончаров «Обломов»	4	1	
	Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (фрагменты)	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (фрагменты)	2		
	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	3	1	1
	А.К. Толстой	1		
8	Жанр романа в мировой литературе (Ч.Диккенс, В.Гюго, О.Уайльд).	4		
9	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	12	2	1
10	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.	1		
11	Л.Н. Толстой «Война и мир»	15	1	1
12	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	1		
13	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Рассказы.	14	1	1
14	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.	2		
15	Символы в мировой литературе (А.Рембо, Г.Ибсен).	3		
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>10</b>	<b>7</b>

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ урока	Тема урока	Контролируемые элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Оценка и контроль
			предметные	метапредметные	личностные	
1.	<p><b>Русская литература XIX века.</b></p> <p>Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.</p>	<p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков</p>	<p>- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</li> </ul>	<p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).</p>	<p>формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p>	
2.	<p><b>Литература первой половины XIX века.</b></p> <p>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиция произведения.</p>	<p>Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра I. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.</li> </ul>	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);</p>	<p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой</p>	
3.	<p>Историко-философский</p>	<p>Историко-философский конфликт в поэме. Образ</p>				

	конфликт. Образ Евгения.	стихии.			русской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
4.	Образ Петра I.	Образ Петра I.				
5.	Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.				Сочинение.
6.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Своеобразие композиции поэмы. Тема добра и зла.	Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> </ul>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);</p>	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	
7.	Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.	Художественная функция диалога Демона и Тамары. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.	<p>в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
8.	Повесть Н.В. Гоголя «Нос»	Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	готовность и способность к самостоятельной информационно-	формирование уважения к русскому языку как государственному языку	
9.	Соотношение мечты и действительности, фантастики	Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Тео-	Знают характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.	готовность и способность к самостоятельной информационно-	формирование уважения к русскому языку как государственному языку	

	и реальности.	рия литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.		познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
10.	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.	Сопоставление научных и художественных интерпретаций произведений русской литературы первой половины XIX века.	Знают структуру анализа эпизода.			
11.	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века.</b>  Повесть О. де Бальзака «Гобсек».	Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.) • обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения).	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	Готовность выпускника к достижению высокого уровня образованности на основе осознанного выбора программ общего и профессионального образования.	
12.	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Знают черты реализма в литературных произведениях зарубежных авторов.	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (п; к);	Готовность выпускника к достижению высокого уровня образованности на основе осознанного выбора программ общего и профессионального образования.	
13.	Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение груст-	Знают структуру анализа эпизода.	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, на-	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою	

		ных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира.		выками разрешения проблем (п); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);	Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	
14.	Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.	Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Исследовательские и творческие работы.	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);	
15.	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b>  Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.	Западничество и славнофильство в русской истории и литературе. Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.	• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
16.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Биография и творчество Ф.И. Тют-	Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и лите-	Знают о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической кон-	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том	

	чева. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	ратурная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	цепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. ср-х, о философском характере лирики поэта.	свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
17.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	Знают, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Знают, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви.	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
18.	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева.	Тема родины. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и их интерпретаций.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и по-	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпрети-	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб,	

			нимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	рывать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
19.	<b>А.А. Фет.</b> Биография и творчество А.А. Фета. Человек и природа в лирике А.А. Фета.	Фет и теория «чистого искусства». Отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики.	Знать, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	Сочинение.
20.	Любовная лирика А.А. Фета.	Психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А.А. Фета.	Знают, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета.	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	

21. РР	Сочинение о поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Составление плана сочинения. Работа над сочинением.	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
22.	<b>А.Н. Островский.</b> Драма «Гроза». Биография и творчество А.Н. Островского. Образ города Калинова в драме «Гроза».	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Урок-путешествие по городу Калину. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
23.	Развитие конфликта в драме «Гроза».	Развитие понятия «драматургический конфликт». Свообразии внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протестозорство (Варвара, Куд-	• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драма-	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной ин-	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечелове-	

		ряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова).	тического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;	формационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	ческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
24.	Образ Катерины.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.	Знают основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
25.	Особенности финала драмы «Гроза».	Драма «Гроза» в оценке русских критиков.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом.	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	Сочинение.

26.	Художественный мир драматургии А.Н. Островского.	Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
27. РР	Сочинение по драматургии А.Н. Островского.	Письменный анализ художественного текста.	Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования.	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	Сочинение.
28.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Биография и творчество И.С. Тургенева.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Большое и благородное сердце». История рода Лутовиновых и Тургеневых. Панорама	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художест-	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонацио-	

		жизни русской деревни.	венного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	(р; к; л); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	нального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
29.	Русское общество в романе «Отцы и дети».	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	
30.	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и по-	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); овладение навыками познавательной, учебно-	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору доб-	

			нимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	ра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
31.	Женские образы в романе.	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.		умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	
32.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Авторская позиция и способы её выражения.		овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	
33.	Смысл финала романа «Отцы и де-	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество		овладение навыками познавательной, учебно-		

	ти).	и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».		исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);		
34.	Образ Базарова в русской критике.	Роман "Отцы и дети" в критике: Д. И. Писарев. «Базаров»	Конспектирование статей русских критиков.	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
35. PP	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Фет и теория «чистого искусства». Отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	Сочинение.
36.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Биография и творчество Н.А. Некрасова.	Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; Знают, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его панаевского цикла	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на осно-	
37.	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Иссеченная кнутом муза. Судьба поэта-гражданина.	Знают, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении по-	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, на-		

			эзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза.	выками разрешения проблем (п);	ве усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
38.	Образ России в лирике Н.А. Некрасова. Особенности композиции поэму «Кому на Руси жить хорошо».	Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм в художественной литературе.	• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
39.	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие стиля Н.А. Некрасова.	Судьба крестьян в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.				
40.	<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века.</b>  Биография и творчество И.А. Гон-	«Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	

	<p>чарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.</p>	<p>- «Обломов» - «Обрыв».</p>		<p>их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);</p>		
41.	<p>Анализ «Сна Обломова».</p>	<p>Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге.</p>	<p>анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения</p>	<p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	
42.	<p>Образ Обломова.</p>	<p>Обломов и «обломовщина».</p>	<p>анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения</p>	<p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	

43.	Имена собственные в романе «Обломов».	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
44.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Сюжет и композиция. Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Poleмическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Художественная функция снов. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	

45.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Сюжет и композиция.	Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	
46.	Приёмы гротеска в романе.	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	
47.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	Жизнь и творчество (обзор). Особенности сюжета и композиции повести. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения			
48.	Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.	Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	

				умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);		
<b>49-50</b> <b>РР</b>	Сочинение по произведениям Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Лескова.	Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.	анализировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> </ul>	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	Сочинение.
<b>51.</b>	<b>Жанр романа в мировой литературе.</b>  «Приключения Оливера Твиста»	Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографиче-	анализировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения</li> </ul>	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	

	Ч. Диккенса.	ских версий.				
52.	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».			овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
53.	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».		в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
54.	Исторические формы романа.	Сопоставительный анализ описаний афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык.	анализировать конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
55.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Биография и творчество Ф.М. Достоевского.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов,	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать:	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	

	Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского.	формирование мировоззрения писателя. полифония, авантюризм сюжета, синтез композиции, психологизм.	• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	языковые средства (п; к);		
56.	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
57.	История семьи Мармеладых.	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
58.	Своеобразие сю-	Речевая характеристика	анализировать:	овладение навыками по-	способность к сопережи-	

	жета романа.	персонажей, роль приёма антитезы в романе. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> </ul>	<p>знавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);</p>	<p>ванию и формирование позитивного отношения к людям.</p>	
59.	Раскольников и его двойники. Раскольников и Разумихин.	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Теория целого кафтана Лужина. Мотив «двойничества» в русской литературе.	отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	
60.	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	Роль библейских образов и имён собственных в романе.	<p>в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> </ul>	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);</p>	<p>Информационная компетентность, т.к. в условиях конкурентных отношений важнейшим преимуществом становятся навыки оперативной работы с информацией, компьютерная грамотность.</p>	
61.	Образ Сони Мармеладовой.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значитель-	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение</p>	<p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору доб-</p>	

		наказании». Тема гордости и смирения в романе.	ных произведений; понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп	ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	ра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
62.	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.	Роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова.	в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).		
63.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Библейски образы и мотивы в романе.	Роль эпилога в раскрытии идеи романа. Сны и внутренние монологи героев, отражающие состояние души Родиона Раскольникова	использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети интернет;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);		

<p><b>64.</b> <b>ВН.</b> <b>ЧТ.</b></p>	<p>Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».</p>	<p>Великий инквизитор в романе «Братья Карамазовы».</p>	<p>в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</p>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p>	<p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>	
<p><b>65-66</b> <b>РР</b></p>	<p>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p>	<p>Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.</p>	<p>определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план и следовать логике данного плана при написании работы</p>	<p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);</p>	<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Сочинение.</p>

67.	<b>Практикум.</b> Анализ индивидуального стиля автора.	Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
68.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Биография и творчество Л.Н. Толстого.	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество Юность». Педагогическая деятельность Толстого.	Знают основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).	
69. <b>ВН. ЧТ.</b>	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого.		умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	

70.	История создания и композиция романа «Война и мир».	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г.	• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
71.	Светское общество в первом томе романа.	Истинные и ложные патриоты.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);		
72.	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	Дисциплина, порядок, преобладание разума над чувствами, долг и честь в семье Болконских.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
73.	Нравственные искания Андрея Болконского.	Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения		принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
74.	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Внутренний мир героев.				

75.	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.	Анализ эпизода первый бал Наташи Ростовой.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения		принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
76.	Главные герои романа перед войной 1812 года.	Изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	
77.	Изображение военных событий в романе. Образы Кутузова и Наполеона.	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».				
78.	Нравственные искания Пьера Безухова.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Смысл поис-	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований,	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	

		ка Пьером Безуховым нравственной правды.		границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	нию;	
79.	История Платона Каратаева.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. Тихон Щербатый, Платон Каратаев как олицетворение роевого начала	анализировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> </ul>	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	
80.	Наташа Ростова и Марья Болконская.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княж-	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных ме-	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершас-	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доб-	

		ны Марьи, Сони, Элен Курагиной. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Любимая героиня Тостого. Путь нравственных исканий Наташи Ростовой	тодов, методик и практик чтения	мых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	рожелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
81.	Концепция истории в эпилоге.	Роль эпилога в романе.	в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
82. РР	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Написание сочинения на литературную тему.	определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Сочинение.
83.	<b>Практикум.</b> Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения • представление о значимости	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в раз-	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее	

		Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре.	и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	личных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	многонационального народа России,	
84.	<b>А.П. Чехов.</b> Биография и творчество А.П. Чехова.	Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Жанровое своеобразие его произведений; эволюция, какую претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	

		иллюзий в мире трагической реальности				
<b>85-86</b>	Тема «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Проблемно-тематический анализ. Актуальность произведения	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
<b>87.</b>	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст.	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
<b>88.</b>	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии «Чайка».	Художественное время и пространство в пьесе. Особенности авторской позиции и способы её выражения.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	
<b>89.</b>	Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бесобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки. История создания и первой постановки	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте,	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках ин-	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	

		пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам	в том числе прежде неизвестном) • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	формации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
90.	Особенности чеховских диалогов.	Особенности диалога. "Подводное течение". Символический подтекст пьесы.				
91.	Анализ сцены после торгов.	Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев).				
92.	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад».	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Значение образа сада. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
93.	История Лопахина.	Образ Лопахина.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	

				свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к);		
94.	Смысл финала комедии.	Особая роль подтекстов в пьесе. Выявление черт традиций и новаторство в производстве.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
95.	Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».	Просмотр видеофрагментов. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.				
96. РР	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям	Сочинение.
97.	Анализ сочинения.	Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.	анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
98-99	<b>Практикум.</b> Психологизм как стилевое явление в литературе.	Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения	Систематизировать материалы о психологизме, открытом и скрытом, в литературе с использованием дополнительных источников.			

		<p>ния: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.</p>				
100.	<p><b>Символы в мировой литературе.</b></p> <p>Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».</p>	<p>Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.</p>	<p>анализировать конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, филологией, педагогикой, психологией и др.);</p>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p>	<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	
101.	<p>Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».</p>	<p>Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.</p>	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	
102.	<p>Итоговый урок. Рекомендация книг для чтения на лето.</p>	<p>Рекомендательный список книг для чтения на лето.</p>				

**Учебно-тематический план  
11 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе развитие речи</b>	<b>В том числе внеклассное чтение</b>
1	Литературный процесс, традиции и новаторство.	1		
2	Зарубежная литература первой половины XX века.	3		
3	Русская литература первой половины XX века.	1		
4	Русский символизм.	5		
5	А.А. Блок.	8	1	
6	И.А. Бунин.	7	1	1
7	А.М. Горький.	6	1	1
8	Русская реалистическая проза первой половины XX века.	5		
9	Практикум «Цитаты и реминисценции литературных произведений».	1		
10	Поэзия акмеизма.	3		
11	А.А. Ахматова.	5	1	
12	Русский футуризм.	2		
13	В.В. Маяковский.	4		
14	С.А. Есенин.	5	1	
15	М.И. Цветаева.	3		
16	Б.Л. Пастернак.	3		
17	Практикум «Имя собственное в литературном произведении».	1		
18	М.А. Булгаков.	6	1	1
19	А.П. Платонов.	2		
20	М.А. Шолохов.	6	1	1
21	Зарубежная литература второй половины XX века.	2		
22	Русская литература второй половины XX века.	1		
23	А.Т. Твардовский.	2		
24	Тема ВОВ в русской литературе.	3		
25	В.М. Шукшин.	2		
26	А.И. Солженицын.	2		
27	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века.	3		
28	И.А. Бродский.	1		
29	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века.	2		
30	Современный литературный процесс.	3		
31	Итоговый урок.	1		
<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>7</b>	<b>4</b>

**Тематическое планирование  
11 класс**

№ урока	Тема урока	Контролируемые элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Оценка и контроль
			предметные	метапредметные	личностные	
1.	Литературный процесс: традиций и новаторство.	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
2.	<b>Зарубежная литература первой половины XX века.</b>  Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	Основные вехи жизни и творчества писателя. Духовно-нравственные проблемы пьесы.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом;		нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
3.	Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо»,	Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя моло-	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и про-	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих	

	«Моя молодость, ты занюшена...».	дость, ты занюшена...». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.	научных методов, методик и практик чтения;	ектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
4.	Новелла Ф. Кафки «Превращение».	Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных образительных форм. Своеобразие стиля Кафки.	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	формации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
5.	Своеобразие русской литературы первой половины XX века.	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов	
6.	<b>Русский символизм.</b>  Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».	Обозначить исток и русского символизма, влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов, связь с романтизмом. Дать понятие «символизм», воспитывать инте-	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем	

7.	Рассказ Ф.К. Сологуба «Свет и тени».	рес к творчеству поэтов. Дать представления о личностях поэтов «серебряного века».	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; • обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	
8.	Стихотворения В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю».	Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,	
9.	Стихотворения К.Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце».	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.	• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	

		Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.				
10.	Роман А.Белого «Петербург» (обзор).	А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).	<p>обобщать и анализировать свой читательский опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> </ul>	<p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	
11.	А.А. Блок. Биография и творчество А.А. Блока.	Символизм. Биография поэта. Лирический цикл.	<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости,</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</li> </ul>	языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	милосердия и дружелюбия);	
12.	«Страшный мир» в поэзии А.А. Блока.	Развитие понятия об образе-символе. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».	<p>обобщать и анализировать свой читательский опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> </ul>	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
13.	Лирический герой в поэзии А.А. Блока.	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.				
14.	Тема исторического пути России в лирике А.А. Блока.	Показать значение образа России в лирике А. Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках ин-	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	

15.	Система образов в поэме «Двенадцать».	Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> </ul>	формации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>	
16.	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать»	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.	<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> </ul>	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>	

17.	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	Разработка исследовательских и творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов.	обобщать и анализировать свой читательский опыт: • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Презентация.
18. РР	Сочинение по творчеству А.А. Блока.	Ответ на проблемный вопрос.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Сочинение.
19.	И.А. Бунин. Биография и творчество И.А. Бунина.	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина. Обозначить особенности стиля поэзии Бунина.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения про-	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в	

			произведений;	блем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
20.	Своеобразие лирики И.А. Бунина.	Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
21.	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; представление о значимости и	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мысли-	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, нахо-	

			<p>актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> <li>• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);</li> </ul>	<p>тельных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).</p>	<p>дить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>	
22.	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Социально-философские обобщения. Развёрнутая характеристика героя. Художественная деталь.	<p>давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения/Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии./Владение языковыми средствами</p>	<p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>	
23.	Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень».	Рассказ «Холодная осень». Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.	<p>в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> </ul>	<p>Регулятивные: составлять тезисный план или конспект лекции; Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии;</p>	<p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>	
24.	Презентация результатов исследовательских про-	Разработка исследовательских и творческих проектов.	<p>обобщать и анализировать свой читательский опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы</li> </ul>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и про-</p>	<p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гор-</p>	Презентация.

	ектов.	Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов.	на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	ектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	дости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
<b>25. РР</b>	Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Сочинение.
<b>26.</b>	<b>А.М. Горький.</b> Биография и творчество М. Горького.	Биография и творчество А. М. Горького, особенности его романтизма.	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвест-	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками по-	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России,	

			ном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);	знавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	
27.	Ранние романтические произведения М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
28.	Развитие конфликта в пьесе «На дне».	Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, на-	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отноше-	

		мысли, сна и пробуждения души.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	выками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	ние к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
29.	Образы ночлежников.	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин.				
30.	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	Философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.				
31. РР	Сочинение по творчеству М.Горького.	Написание сочинения-эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.	• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Анализировать художественное произведение/Коммуникативные: осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Сочинение.
32.	<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века.</b>  Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Сюжет, композиция. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	Регулятивные: уметь отбирать материал для выборочного пересказа; анализировать эпизоды романа, обращая внимание на мотивацию поступков героя и героини романа, на эволюцию их отношений.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире.	
33.	Роман Е.И. Замятина «Мы» (об-	Противоположность искусственного мира зако-	• знание имен и творческих биографий наиболее извест-	Регулятивные: уметь отбирать материал для вы-	нравственное сознание и поведение на основе ус-	

	зор).	нам природы. Ситуация «испытания любовью» и её решение в романе.	ных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	борочного пересказа; анализировать эпизоды романа, обращая внимание на мотивацию поступков героя и героини романа, на эволюцию их отношений.	воения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,	
34.	Роман И.С. Шмелёва «Лето Господне». Сюжет и композиция.	«Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	Регулятивные: уметь отбирать материал для выборочного пересказа; анализировать эпизоды романа, обращая внимание на мотивацию поступков героя и героини романа, на эволюцию их отношений. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	
35.	Рассказ В.В. Набокова «Слово».	Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Давать развернутый ответ об изучаемом произведении /Регулятивные: умеют анализировать поэтическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	

36.	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.	Проблема гуманизма. Народ и интеллигенция. А.А. Фадеев «Разгром».	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	<p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л);</p> <p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);</p>	<p>российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p>	
37.	<b>Практикум.</b> «Цитаты и реминисценции в литературных произведениях».	Анализ заголовочного комплекса произведения. Определение источника цитатных заглавий. Выявление лексических, метрических, строфических цитат. Объяснение художественной функции цитат и реминисценций в литературном произведении.	<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;</p> <p>анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> </ul>	<p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)</p>	<p>российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору доб-</p>	

					ра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
<b>38.</b>	<b>Поэзия акмеизма.</b>  Полемика акмеистов и символистами.	Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	
<b>39.</b>	Поэзия Н.С. Гумилёва.	Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва.	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе веду-	Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем	

			щих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии		взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
40.	Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Поэт и «век-волкодав». Историзм поэтического мышления. Мифологические и литературные образы.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Давать развернутый ответ об изучаемом произведении /Регулятивные: умеют анализировать поэтическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
41.	А.А. Ахматова. Биография и творчество А.А. Ахматовой.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
42.	Тема любви в лирике А.А.Ахматовой.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь и искусство.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понима-	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем	

			ние принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду	их достижения (п; л; р).	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
43.	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой.	Родина. Гражданское мужество. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	
44.	Поэма «Реквием».	Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Библейские мотивы и образы в поэме.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
45. РР	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художест-	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,	Сочинение.

			<p>венного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p>средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	
46.	<p><b>Русский футуризм.</b></p> <p>Поэзия И. Северянина и В.В. Хлебникова.</p>	<p>И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p>В. В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</p> <p>Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p>	<p>представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	<p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);</p>	<p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	
47.	<p>Презентация результатов исследовательских проектов.</p>	<p>Разработка исследовательских и творческих проектов.</p> <p>Обсуждение предложенных одноклассниками тем</p>	<p>обобщать и анализировать свой читательский опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литерату-</li> </ul>	<p>овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения про-</p>	<p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и</p>	<p>Презентация.</p>

		проектов и их планов.	поведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	блем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р);	настоящее многонационального народа России	
48.	<b>В.В. Маяковский.</b> Биография и творчество В.В. Маяковского.	Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	
49.	Лирический герой В.В. Маяковского.	Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
50.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
51.	Сатира в творчестве В.В. Маяковского.	Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского.				

52.	С.А. Есенин. Биография и творчество С.А. Есенина.	Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Имажинизм.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	Регулятивные: составлять тезисный план или конспект лекции; Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии;	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	
53.	Художественный мир поэзии С.А. Есенина.	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Образ женщины в есенинской поэзии. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
54.	Лирический герой ранней поэзии С.А. Есенина.	«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.				
55.	Тема родины в лирике С.А. Есенина	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.				
56. РР	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литерату-	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно изла-	русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности	Сочинение.

			<p>роведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p>гать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).</p>	<p>в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>	
57.	<b>М.И. Цветаева.</b> Биография и творчество М.И. Цветаевой.	Тематика произведений. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	Регулятивные: составлять тезисный план или конспект лекции; Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии/ Сформированность мировоззрения. Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения/Эстетическое отношение к миру.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
58.	Художественный мир поэзии М.И. Цветаевой.	Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.				
59.	Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.	Своеобразие поэтического стиля. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.				
60.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Биография и творчество Б.Л. Пастернака.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познава-	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими	

		Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад».	в контексте эпохи их появления;	тельных задач и средств их достижения (п; л; р)	людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
61.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам. Стихотворения «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...».	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	
62.	Цикл стихотворений Юрия Живаго и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.				
63.	<b>Практикум.</b> Имя собственное в литературном произведении.	Соотнесение имён собственных в литературных произведениях с их классификацией.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору доб-	

					ра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
64.	<b>М.А. Булгаков.</b> Биография и творчество М.А. Булгакова.	Своеобразие жизненного опыта М.Булгакова. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Ирония как средство оценки характеров, жизненных ситуаций.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р); умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познава-	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
65.	Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции.	История создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита».				

				тельных задач и средств их достижения (п; л; р)		
66.	Система образов в романе.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Образ Маргариты. Образ Мастера.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</li> </ul>	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
67.	Проблема нравственного выбора в романе.	Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Проблема творчества и судьбы художника.		умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	
68.	Смысл финала романа.	Смысл финальной главы романа.				
69. РР	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и куль-	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения/Коммуникативные: осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелю-	Сочинение.

			турно-исторической эпохе (периоду);		бия);	
70.	<b>А.П.Платонов.</b> Биография и творчество А.П. Платонова.	Необычность стилистики писателя. Высокий пафос и острая сатира.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</li> </ul>	Овладение навыками познавательной деятельности/Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	
71.	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	Рассказ «Возвращение». Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».	<p>анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения</li> </ul>	Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать текст рассказа, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения/ Эстетическое отношение к миру.	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;	
72.	<b>М.А. Шолохов.</b> Биография и творчество М.А. Шолохова.	Жизнь и творчество писателя.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках ин-	русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	
73.	Сюжет и композиция романа «Тихий дон».	История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Роман-эпопея о всенародной трагедии. Герои эпопеи. Система образов романа.	<p>анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</p> <p>конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (ис-</p>		уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб,	

			<p>торией, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</p>	<p>формации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (п; р); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (п; к); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)</p>	<p>флаг, гимн); положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей</p>	
74.	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелиховых.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</p>	<p>Регулятивные: составлять тезисный план или конспект лекции; Коммуникативные: готовить сообщения об основных этапах биографии/ Сформированность мировоззрения Регулятивные: умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения/Эстетическое отношение к миру</p>	<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	
75.	Путь Григория Мелихова.	Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.				

76.	Смысл финала романа.	Смысл финала.	обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Давать развернутый ответ об изучаемом произведении /Регулятивные: умеют анализировать поэтическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;	
77. РР	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Композиция сочинения-рассуждения.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Сочинение.
78.	<b>Зарубежная литература второй половины XX века.</b>  Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и	анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	Регулятивные: умеют анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	

79.	Роман У. Эко «Имя розы».	фантастического, современности и мифа. Развитие реалистических традиций. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Теория литературы. Миф в литературном произведении. Э. Хемингуэй «Старик и море». Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». У. Эко «Имя розы».	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
80.	<b>Русская литература второй половины XX века.</b>  Обзор русской литературы второй половины XX века.	Большая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
81.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Биография и творчество А.Т. Твардовского.	Биография поэта. Осмысление темы войны.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	

82.	Темы и образы поэзии А.Т. Твардовского.	Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.	обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Давать развернутый ответ об изучаемом произведении /Регулятивные: умеют анализировать поэтическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;	
83.	<b>Тема ВОВ в русской литературе.</b>  Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».	К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	
84.	Повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие».		• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей (п; р);	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелю-	
85.	Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого».		• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специа-	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности (к; л); овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения про-		

			лизированной библиотеки, исторических документов и др.)	блем (п);	бия);	
<b>86.</b>	<b>В.М. Шукшин.</b> Биография и творчество В.М. Шукшина.	Жизнь и творчество.	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
<b>87.</b>	Рассказ В.М. Шукшина «Крепкий мужик».	Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;	
<b>88.</b>	<b>А.И. Солженицын.</b> Биография А.И. Солженицына.	Биография писателя. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
<b>89.</b>	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;		

90.	<p><b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века.</b></p> <p>Рассказ В.Т. Шаламова «Одинокый замер».</p>	«Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства.	<p>представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (п);	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
91.	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	Тема сакрализации уходящего патриархального мира в повести Распутина. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема воздействия цивилизации на природу.	<p>представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul>	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	
92.	Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <p>в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения</li> </ul>	<p>знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> </ul>		
93.	Своеобразие поэтического мышления и стиля И.А. Бродского.	Трагичность судьбы поэта. Поэзия И. Бродского. Особенности лирики. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений.	давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному на-	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р).	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	

			правлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
94.	<b>Традиции и новаторство в русской поэзии половины XX века.</b>  Поэзия Н.М. Рубцова и Е.А. Евтушенко.	Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (п; л; р)	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
95.	Поэзия Б.Ахмадуллиной и А.А. Вознесенского.					
96.	<b>Современный литературный процесс.</b>  Рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленник».	Литературный процесс. Авангардизм. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии);	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (р; к; л);	русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	
97.	Поэма Т.Ю. Кибирова «История села Перхурова».					
98.	Роман В.О. Пелевина «Жизнь насекомых».					
99.	Итоговый урок.	Подведение итогов.				

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>считаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>считаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от те-</li> </ol>	<p>считаются: 4 орфографические и</p>

	<p>мы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>каются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

