

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11»
ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК**

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
/_____/

Протокол № _____
от «___» _____ 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя
УВР МАОУ СОШ №11
/_____/

от «___» _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»**

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составили программу: ШМО учителей
Русского языка и литературы

г. Северобайкальск
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.

Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.
(главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
 - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
 - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
 - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- ### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|--|---|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | | | | |
| 1.1. | Мифы народов России и мира | 2 | 0 | 1 | 02.09.2022 07.09.2022 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; | Устный опрос; | http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknasledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html |
| 1.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. | Устный опрос; | http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknasledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html |
| Итого по разделу | | 3 | | | | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | | | | |
| 2.1. | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 3 | 0 | 1 | 12.09.2022 16.09.2022 | ; Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки; | Практическая работа; | http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknasledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Уметь сочинять и разгадывать загадки. | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknasledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|--------------------------|---|----------------------|--|
| 2.3. | Сказки народов России и народов мира | 5 | 0 | 2 | 21.09.2022 30.09.2022 | <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения;</p> <p>Инсценировать любимую сказку;</p> | Практическая работа; | http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknasledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html |
| 2.4. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Инсценировать любимую сказку. | Тестирование; | http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolknasledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.html |
| Итого по разделу | | 10 | | | | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | | | | |
| 3.1. | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 1 | 1 | 05.10.2022 12.10.2022 | <p>Определять художественные особенности басенного жанра;</p> <p>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);</p> | Устный опрос; | http://www.gramma.ru http://www.gumer.info http://www.encyclopedia.ru http://www.Lib.ru |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Творческая работа | Письменный контроль; | http://www.gramma.ru http://www.gumer.info http://www.encyclopedia.ru http://www.Lib.ru |
| 3.3. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | 0 | 2 | 17.10.2022 28.10.2022 | <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть;</p> | Практическая работа; | http://www.museumpushkin.ru http://www.peterhof.ru |
| 3.4. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | 0 | 0 | 07.11.2022 09.11.2022 | Заучивать стихотворение наизусть; | Устный опрос; | http://gold.stihophone.ru/ |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|--------------------------|--|---|--|
| 3.5. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 1 | 11.11.2022 14.11.2022 | Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; | Зачет; | http://www.nikolaygo.gol.org.ru/ |
| 3.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Анализ художественного произведения | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | http://www.nikolaygo.gol.org.ru/ |
| Итого по разделу | | 16 | | | | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | | | | |
| 4.1. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 0 | 1 | 18.11.2022 28.11.2022 | Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа; | Контрольная работа; | http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/ |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Написание сочинения | Письменный контроль; | http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/ |
| 4.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 1 | 02.12.2022 07.12.2022 | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; | Тестирование; | http://www.nnekrasov.ru/ http://nekrasov.niv.ru/ http://www.kostyor.ru/biography/?n=61 http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/1842/bio |
| 4.4. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 0 | 2 | 09.12.2022 19.12.2022 | Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; | Практическая работа; | https://lib.nspu.ru/views/library/91224/read.php |
| 4.5. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Анализ художественного текста | Устный опрос; | https://lib.nspu.ru/views/library/91224/read.php |
| Итого по разделу | | 15 | | | | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|----|---|---|--------------------------|---|---|---|
| 5.1. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | 0 | 2 | 23.12.2022 13.01.2023 | Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041 |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Анализ лирического произведения | Практическая работа; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041 |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | 2 | 0 | 1 | 18.01.2023 20.01.2023 | Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160035/lesson/160036 |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 2 | 0 | 0 | 23.01.2023 25.01.2023 | Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; | Тестирование; | https://www.dvfu.ru/library/al-manac-power-books/-articles-almanac-19- |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 0 | 1 | 06.02.2023 13.02.2023 | Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; | Письменный контроль; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073 |
| 5.6. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | 0 | 1 | 15.02.2023 17.02.2023 | Составлять план; | Устный опрос; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073 |
| 5.7. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Анализ художественного произведения | Письменный контроль; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073 |
| 5.8. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 0 | 1 | 22.02.2023 24.02.2023 | Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа; Писать сочинение по самостоятельно составленному плану; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160085 |
| 5.9. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Написание сочинения | Письменный контроль; | https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160085 |
| Итого по разделу | | 19 | | | | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|--------------------------|--|---|---|
| 6.1. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | 0 | 1 | 01.03.2023 06.03.2023 | Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной образности в произведении; | Практическая работа; | http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/ |
| 6.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Анализ художественного текста | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/ |
| 6.3. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3 | 0 | 1 | 13.03.2023 17.03.2023 | Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Тестирование; | http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/ |
| 6.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 27.03.2023 | Написание сочинения | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/ |
| 6.5. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2 | 0 | 0 | 29.03.2023 31.03.2023 | Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Устный опрос; | http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/ |
| 6.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Анализ художественного текста | Тестирование; | http://interneturok.ru www.lib.prosv.ru http://5litra.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 | | | | | | |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации | | | | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Выявлять художественные средства выразительности; | Практическая работа; | http://litera.edu.ru |
| 7.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Анализ стихотворения | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | http://litera.edu.ru |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | | |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|----|--------------------------|--|---|--|
| 8.1. | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 0 | 0 | 10.04.2023 12.04.2023 | Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; | Тестирование; | http://litera.edu.ru |
| 8.2. | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | 0 | 0 | 14.04.2023 17.04.2023 | Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; | Практическая работа; | http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru |
| 8.3. | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; | Устный опрос; | http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru |
| 8.4. | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Зачет; | http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru |
| 8.5. | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | 0 | 0 | 24.04.2023 26.04.2023 | Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; | Тестирование; | http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru |
| 8.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Работа с художественным текстом | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru |
| Итого по разделу | | 9 | | | | | | |
| Раздел 9. Итоговый контроль | | | | | | | | |
| 9.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | 0 | 03.05.2023 05.05.2023 | Контроль знаний | Контрольная работа; | http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | | |
| Резервное время | | 15 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 20 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п\п | Тема урока | Формы работы | Основное содержание, рассматриваемые вопросы | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) | Формы контроля | Дата проведения | |
|------------------|---|---------------------------------|---|--|----------------|-----------------|----------|
| | | | | | | По плану | По факту |
| Введение | | | | | | | |
| 1. | Художественная литература как предмет эстетического цикла. Миф, фольклор, литература. | Урок - беседа. | Книга - передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. | Распознавать особенности художественной и учебной книги. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Разбираться в структуре книги. | Устный опрос. | | |
| Мифология | | | | | | | |
| 2. | Мифы и мифология. Мифы Древней Греции. | Урок изучения нового материала. | Мифы народов России и мира. | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. | Устный опрос. | | |
| 3. | Мифы и мифология. Олимпийские | Урок изучения нового материала. | Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. | Определять и формулировать | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|-----------------------|--|--|----------------------|--|--|
| | боги. Миф о боге Аполлоне и музах. | | | тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. | | | |
| 4. | Внеклассное чтение. Мифологические образы и античная культура в русской поэзии. | Урок-беседа. | Художественные образы в мифологии и средства их создания. | | Письменный контроль. | | |
| Устное народное творчество | | | | | | | |
| 5. | Малые жанры фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. | Комбинированный урок. | Фольклор - устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. | Распознавать виды малых жанров фольклора, приводить примеры каждого. Понимать значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь использовать малые жанры фольклора в устной речи. Отличать пословицы от поговорок. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|----------------------|--|--|
| 6. | Жанр загадки. Эпитет, сравнение и метафора. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. | Уметь сочинять и разгадывать загадки. | Устный опрос. | | |
| 7. | Развитие речи. Путешествие в страну Фольклорию. | Урок развития речи. | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. | Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок и загадок. | Практическая работа. | | |
| 8. | От малых жанров фольклора к большому. Сказка как фольклорный жанр. Жанровые особенности. Типы сказок. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам. | Знать отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам. | Устный опрос. | | |
| 9. | Русские народные сказки-притчи и сказки о животных. | Урок изучения нового материала, урок | Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. | Распознавать признаки сказок о животных и бытовых сказок. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|--|--|
| | Народные представления о справедливости, добре и зле в сказке «Лиса и журавль». | – беседа. | Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. | Понимать проявление в сказках представлений народа. Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению. | | | |
| 10. | Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли в волшебной сказке "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". | Урок изучения нового материала. Урок-беседа. | Патриотический характер сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Образ главного героя сказки. Любовь и уважение народа к защитникам Родины. | Распознавать признаки волшебной и героической сказок. Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок. Понимать отношение народа к героям сказки. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--------------------------------------|--|--|
| 11. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | Комбинированный урок. | Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. | Знать художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка. | Устный опрос. | | |
| 12. | Художественные особенности бытовых сказок. Народное представление о справедливости, добре и зле в сказке "Жена-доказчица". | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. | Распознавать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявление в сказках представлений народа. Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению. | Устный опрос. | | |
| 13. | Внеклассное чтение. В гостях у народной сказки. | Урок внеклассного чтения, урок развития речи. | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. | Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению. | Изложение повествовательного текста. | | |

Литература первой половины XIX века

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------|---|---|---------------|--|--|
| 14. | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Басенный мир И.А.Крылова. | Урок изучения нового материала. | Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А.Крылова. | Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение. | Устный опрос. | | |
| 15. | Отражение исторических событий в басне И.А. Крылова "Волк на псарне". | Урок изучения нового материала. | Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Обличение человеческих пороков в басне. | Понимать аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором. | Устный опрос. | | |
| 16. | Осмеяние невежества и неблагодарности в басне И.А.Крылова "Свинья под дубом". | Комбинированный урок. | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в | Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|----------------------|--|--|----------------------|--|--|
| | | | актерском исполнении, обсуждение. | | | | |
| 17. | От гармонии в музыке - к гармонии в жизни (по басне И.А.Крылова «Квартет»). | Комбинированный урок | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Квартет» в актерском исполнении, обсуждение. | Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басню наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. | Устный опрос. | | |
| 18. | Развитие речи. Рассказ и мораль в басне. | Урок развития речи. | Инсценирование басен И.А.Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням. | Знать афоризмы из текстов басен И.А.Крылова. Выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение. Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме. | Практическая работа. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|---|--|---------------|--|--|
| 19. | А.С.Пушкин: начало творческого пути. Поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти в стихотворениях А.С. Пушкина "Няне", "Зимний вечер" | Комбинированный урок. | <p>Детские годы А.С.Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта.</p> <p>Элементы лингвистического анализа текста.</p> <p>Словесное рисование.</p> | <p>Знать сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Понимать нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> | Устный опрос. | | |
| 20. | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» как образец пейзажной лирики. | Комбинированный урок. | <p>Особенная напевность стихотворений А.С. Пушкина.</p> | <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.</p> | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------|---|--|---------------|--|--|
| 21. | А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": события и герои | Урок изучения нового материала. | Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. | Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |
| 22. | А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": сравнительная характеристика героев. | Урок-беседа. | Сопоставительная характеристика центральных героев сказки. | Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героев. Уметь вести беседу по прочитанному произведению. | Устный опрос. | | |
| 23. | А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки. | Урок-беседа. | Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|--|--|--------------------|--|--|
| 24. | Путешествие по произведениям А.С.Пушкина. | Урок развития речи. | Представление любимых сказочных героев из произведений А.С.Пушкина, их характеристика. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ. | Знать сюжеты и содержание сказок А.С.Пушкина. Понимать идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения. | Литературная игра. | | |
| 25. | М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения "Бородино". | Урок изучения нового материала. | Слово о М.Ю.Лермонтове. Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (кратко); содержание стих. «Бородино». Понимать патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стих.; выяснять значение незнакомых слов. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|--|--|---------------|--|--|
| 26. | Изображение массового героизма русских солдат в Бородинском сражении в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Бородино". | Урок-практикум. | Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. | Понимать нравственную проблематику произведения. Пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Устный опрос. | | |
| 27. | "Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»: ночь чудес и справедливости". | Урок изучения нового материала. | Слово о Н.В.Гоголе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. | Знать сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать лексику повести «Ночь перед Рождеством». Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. | Устный опрос. | | |
| 28. | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | Комбинированный урок. | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. | Знать сюжет и содержание повести «Ночь перед Рождеством». Понимать роль фантастики и юмора в повести. Пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|--|---|---------------|--|--|
| 29. | Н.В.Гоголь. Повесть «Страшная мечь». | Урок внеклассного чтения. | Чтение повести «Страшная мечь». Сюжет и герои произведения. Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения. | Знать сюжет и содержание повести «Страшная мечь». Пересказывать повесть; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |
| Литература второй половины XIX века | | | | | | | |
| 30. | И.С.Тургенев: жизнь и творчество. Рассказ И.С.Тургенева «Муму»: история создания, быт и нравы крепостной России. | Урок изучения нового материала. | Слово об И.С.Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Историю создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. | Знать сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему. | Устный опрос. | | |
| 31. | И.С.Тургенев «Муму»: история отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | Комбинированный урок | Комментированное чтение рассказа. Герасим и дворян. Отношения Герасима и Татьяны. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. | Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------|--|--|----------------------|--|--|
| 32. | И.С.Тургенев «Муму»: Герасим и Муму. Счастливым год. | Урок-беседа. | Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе. | Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов. | Устный опрос. | | |
| 33. | И.С.Тургенев «Муму»: протест героя против отношений барства и рабства. | Урок-беседа. | Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. | Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов. | Устный опрос. | | |
| 34. | Смысл финала рассказа. | Урок-беседа. | Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. | Знать теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений | Практическая работа. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|--|---|--------------------|--|--|
| | | | | аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения. | | | |
| 35. | Развитие речи. Сочинение «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?». | Урок развития речи. | Написание творческой работы на заданную тему. | Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении. | Творческая работа. | | |
| 36. | Н.А.Некрасов: жизнь и творчество. Мир детства в стихотворениях Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». | Урок-практикум. | Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. | Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------------|--|---|---------------|--|--|
| 37. | Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (фрагмент): поэтический образ русской женщины. | Урок изучения нового материала. | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. | Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями. | Устный опрос. | | |
| 38. | Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (фрагмент): тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века. | Урок-беседа. | Поэтический образ русской женщины. | Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|--|
| 39. | Л.Н.Толстой: начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о Л.Н.Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. | Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. | Устный опрос. | | |
| 40. | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы (по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»). | Урок-беседа. | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. | Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | Сопоставительная характеристика образов. | | |
| 41. | Жилин и татары. Жилин и Дина. Дружба разных народов как естественный закон человеческой жизни (по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»). | Урок- практикум. | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. | Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------|--|---|-------------------------|--|--|
| 42. | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»: сюжет, композиция, идея произведения. | Комбинированный урок. | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. | Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Устный опрос. | | |
| 43. | Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | Урок- практикум. | Содержание рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Практическая работа. | | |
| 44. | Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | Урок развития речи. | Написание творческой работы на заданную тему. | Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении. | Творческая работа. | | |

Литература XIX-XX веков

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------|---|--|--|--|--|
| 45. | Ф.И.Тютчев - певец родной природы. Образ лета в стихотворении "Как весел грохот летних бурь", образ осени в стихотворении "Есть в осени первоначальной..." | Урок изучения нового материала. | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэте. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. | Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Выразительное чтение Наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века. | | |
| 46. | Пейзажная лирика А.К.Толстого и А.А.Фета. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в стихотворении А.К.Толстого «Край ты, мой родимый край...» и стихотворении А.А.Фета «Чудная картина...», «Ласточки». | Комбинированный урок. | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.К. Толстого, А.А. Фета. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. | Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Выразительное чтение наизусть. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|--|--|----------------------|--|--|
| 47. | Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике И.А.Бунина, С.А.Есенина (на примере стихотворений И.А.Бунина "Густой зеленый ельник у дороги", С.А.Есенина "Топа да болота"). | Комбинированный урок. | Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. Средства создания образов в стихотворениях поэтов. | Понимать лирический пафос стихотворений поэтов. Выразительно читать стихотворения поэтов; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. | Устный опрос. | | |
| 48. | Человек и природа в стихотворениях Н.М.Рубцова и Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Родная деревня", Ю.П.Кузнецова "Цветы"). | Комбинированный урок. | Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | Чтение наизусть. | | |
| 49. | Развитие речи. Русские поэты XIX-XX в. о Родине, родной природе и о себе. | Урок развития речи. | Стихотворение русских поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). | Письменный контроль. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------|---|--|---------------|--|--|
| 50. | А.П.Чехов: жизнь и творчество. Комическое в рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия», «Хирургия». | Урок изучения нового материала. | Слово о А.П.Чехове. Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире. | Знать сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. | Устный опрос. | | |
| 51. | Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова в рассказе «Мальчики». | Урок изучения нового материала. | Формы юмористической оценки героев; характеристика заглавного образа литературного произведения. | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. | Устный опрос. | | |
| 52. | М.М.Зощенко: жизнь и творчество. Смешное в рассказе М.М.Зощенко "Галоша". | Урок изучения нового материала. | Первоначальное представление о юморе на примере юмористического рассказа «Галоша». | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|---|---|---------------|--|--|
| | | | | произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. | | | |
| 53. | Смешное и грустное в рассказе М.М.Зощенко "Встреча". | Комбинированный урок. | Первоначальное представление о юморе на примере юмористического рассказа «Встреча». | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Устный опрос. | | |
| 54. | Ю.П. Казаков: жизнь и творчество. Мир животных в рассказе Ю.П.Казакова "Арктур – гончий пёс". | Урок изучения нового материала. | Факты биографии и творчества писателя. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним. | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------------------|--|--|
| 55. | М.М.Пришвин: жизнь и творчество. Сказка- быль М.М.Пришвина "Кладовая солнца": нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | Урок изучения нового материала. | Познакомить учащихся с фактами биографии и творчеством М. М. Пришвина; выявить особенности восприятия идейно-эмоционального содержания повести. | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. | Устный опрос. | | |
| 56. | Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца". | Комбинированный урок. | Чтение фрагментов; комментирование финала произведения; работа с символическими образами; викторина. | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. | Устный опрос. Викторина. | | |
| 57. | К.Г.Паустовский: жизнь и творчество. Ответственность человека перед природой (по рассказу К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»). | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. | Знать сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать роль природы в жизни человека. Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|--|---|--------------------|--|--|
| 58. | А.П.Платонов: жизнь и творчество. Сила любви в рассказе А.П.Платонова "Корова". | Урок изучения нового материала. | Слово об А.П.Платонове. Комментированное чтение рассказа «Корова». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа. | Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Корова». Понимать, как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план. | Устный опрос. | | |
| 59. | Нравственные уроки в рассказе А.П. Платонова «Корова». | Урок-беседа. | Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд - условие счастья. Речевая характеристика героев. | Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |
| 60. | Развитие речи. Сочинение "Каким должно быть отношение людей к животным?" (по рассказам Ю.П. Казакова, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова). | Урок развития речи. | Выполнение письменной работы. | Составлять план. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Письменная работа. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|--|--|----------------------|--|--|
| 61. | В.П.Астафьев: жизнь и творчество. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Васюткино озеро". | Урок изучения нового материала. | Слово о В.П.Астафьеве. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение; сюжеты содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать, как формировался характер героя. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины. | Устный опрос. | | |
| 62. | Уроки выживания (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"). | Урок-беседа. | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. | Знать сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; составлять характеристику героя. | Практическая работа. | | |
| 63. | Развитие речи. Сочинение "Какие черты характера Васютки вызывают уважение и восхищение?" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"). | Урок развития речи. | Выполнение письменной работы. | Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. | Сочинение. | | |

Литература XX – XXI веков

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------|--|--|---------------|--|--|
| 64. | Ю.Я. Яковлев: жизнь и творчество. "Это не должно повториться!" (по рассказу Ю.Я.Яковлева "Девочки с Васильевского острова"). | Урок-беседа. | Произведение отечественной прозы на тему «Человек на войне». | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной образности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. | Устный опрос. | | |
| 65. | В.П.Катаев: жизнь и творчество. Ребёнок на войне (по повести В.П.Катаева "Сын полка"). | Урок-беседа. | Краткий рассказ о писателе и его военной биографии. Исторический комментарий к повести. Война в жизни детей. | Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной образности в произведении. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------|--|---|---------------|--|--|
| 66. | У войны не детское лицо (по повести В.П.Катаева "Сын полка"). | Урок-беседа. | Авторское отношение к герою. Характеристика героя. | Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений. | Устный опрос. | | |
| 67. | Внеклассное чтение. Проблема нравственного взросления героя повести В.Богомолова «Иван». | Урок внеклассного чтения. | Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. Расширение круга чтения учащихся. | Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений. | Устный опрос. | | |
| 68. | В.П.Крапивин: жизнь и творчество. Урок мужества, доброты и настоящей дружбы (по сказочной повести В.П. Крапивина «Дети Синего Фламинго»). | Комбинированный урок. | Произведения отечественных писателей XIX-XXI на тему детства. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--------------|---|--|---------------------------|--|--|
| 69. | <p>Русская литературная сказка. А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».</p> | Урок-беседа. | <p>Биографическая справка об А.Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.</p> | <p>Знать сведения о жизни и творчестве А.Погорельского (кратко). Понимать отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.</p> | Пересказ эпизодов сказки. | | |
| 70. | <p>А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Авторская позиция в сказке.</p> | Урок-беседа. | <p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.</p> | <p>Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.</p> | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|--|--|----------------------|--|--|
| 71. | Развитие речи. Сочинение "Детство — это огромный край, откуда приходит каждый". | Урок развития речи. | Выполнение письменной работы. | Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Письменный контроль. | | |
| 72. | К.Булычёв: жизнь и творчество. Реальность и фантастика в повести К.Булычёва "Девочка, с которой ничего не случится". | Урок изучения нового материала. | Произведение приключенческого жанра отечественных писателей. | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|--|--|---------------|--|--|
| 73. | Тема любви к миру и приключениям в фантастической повести К.Булычёва "Девочка, с которой ничего не случится". | Урок-беседа | Произведение приключенческого жанра отечественных писателей. | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос. | | |
| 74. | Внеклассное чтение. Какой должна быть мечта? (по рассказу К.Булычёва "В продажу поступили золотые рыбки"). | Урок внеклассного чтения. | Мир героев К.Булычева. Своеобразие мастерства К.Булычева. | Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос. | | |
| Литература народов Российской Федерации | | | | | | | |
| 75. | Р.Г.Гамзатов: жизнь и творчество. Любовь к Родине в стихотворении Р.Гамзатова "Песнь соловья". | Урок-беседа | Стихотворения Р.Г.Гамзатова «Песнь соловья». | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|---|--|----------------------|--|--|
| | | | | поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности. | | | |
| 76. | Развитие речи. Ритм и рифма. Размеры стихосложения. | Урок развития речи. | Обобщение представлений о художественной речи и её основных формах. Формирование навыков определения стихотворного размера и способа рифмовки. | Определять стихотворный размер, способ рифмовки. | Письменный контроль. | | |
| Зарубежная литература | | | | | | | |
| 77. | Х.К.Андерсен: жизнь и творчество. Великая сила любви в сказке Х.К.Андерсена "Снежная королева". | Урок изучения нового материала, урок – беседа. | Особенности сюжета и композиции сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. | Знать сведения о жизни и творчестве Х.К.Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. | Устный опрос. | | |
| 78. | Что есть красота? (по сказке Х.К.Андерсена "Снежная королева"). | Урок-беседа. | Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки. | Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------|--|--|
| 79. | Л.Кэрролл: жизнь и творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес". | Урок изучения нового материала, урок – беседа. | Зарубежная сказочная проза Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес». | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Устный опрос. | | |
| 80. | Логика абсурда или бессмыслица со смыслом по повести Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес". | Урок - беседа. | Сказочные сюжеты. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести. | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|--|--|---------------|--|--|
| 81. | Р.Брэдбери: жизнь и творчество. Что нужно человеку для счастья? (по рассказам Р.Брэдбери «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Все лето в один день»). | Урок изучения нового материала. | Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу. | Устный опрос. | | |
| 82. | Р.Л.Стивенсон: жизнь и творчество. В поисках сокровищ (по произведениям Р.Л.Стивенсона "Остров сокровищ", "Чёрная стрела"). | Урок изучения нового материала. | Факты биографии и творчества писателя. Зарубежная приключенческая проза. | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос. | | |
| 83 | Э.Сетон-Томпсон: жизнь и творчество. Рассказ Э.Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». | Урок изучения нового материала. | Факты биографии и творчества писателя – анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------------------|---|--|---------------|--|--|
| | | | | глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | | | |
| 84. | Образы животных и образы людей в рассказе Э.Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». | Урок-беседа. | Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Устный опрос. | | |
| 85. | Дж.Даррелл: жизнь и творчество. Мифландия и мифические животные в повести Джеральда Даррелла "Говорящий сверток". | Урок изучения нового материала. | Слово о писателе. Зарубежная проза о животных. Мифические животные в повести. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|---|---------------|--|--|
| 86. | Внеклассное чтение. Дж.Р.Киплинг: жизнь и творчество. Изображение мира джунглей и его законов в сказке Дж.Р.Киплинга "Маугли". | Урок внеклассного чтения. | Изображение мира джунглей и его законов в сказке Дж.Р.Киплинга «Маугли». | Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос. | | |
| 87. | В.М.Гаршин: жизнь и творчество. Героическое и обыденное в сказке В.М.Гаршина "Attalea Princeps". | Урок-беседа. | Слово о В.М.Гаршине. Героическое и обыденное в сказке «Attalea princeps». | Знать сведения о жизни и творчестве В.М.Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps». | Устный опрос. | | |
| 88. | Соцветие мудростей в сказке В.М.Гаршина "Attalea Princeps". | Урок-беседа. | Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | Понимать жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении. Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |
| 89. | М.Твен: жизнь и творчество. Неповторимый мир детства в романе М.Твена "Приключения Тома Сойера". | Урок-беседа. | Слово о М.Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. | Знать сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко). Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать юмористический пафос произведения. Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---------------|--|--|
| 90. | Тема воспитания ребёнка в обществе в романе М.Твена "Приключения Тома Сойера". | Урок-беседа. | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты). | Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать юмористический пафос произведения. Уметь выразительно пересказывать текст; оценивать отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |
| 91. | Дж.Р.Р.Толкин: жизнь и творчество. Отличительные черты жанра фэнтези в Повести Дж.Р.Р.Толкина "Хоббит, или Туда и обратно". | Урок изучения нового материала. | Факты биографии и творчества писателя. Отличительные черты жанра фэнтези. | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. | Устный опрос. | | |
| 92. | "Путешествие с Бильбо Бэггинсом" (по фантастической повести Дж.Р.Р.Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»). | Урок-беседа. | Отличительные черты жанра фэнтези. | Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. | Устный опрос. | | |
| 93. | Джек Лондон: жизнь и творчество. Что значит быть взрослым? (по произведению Дж.Лондона "Сказание о Кише"). | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о Джеке Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. | Знать сведения о жизни и творчестве Джека Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------|--|--|
| | | | Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. | текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | | |
| 94. | Драматизм и оптимизм "Сказания о Кише" Дж.Лондона. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного планарассказа. | Знать сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа. | Устный опрос. | | |
| 95. | Мир глазами животных (по повести Дж.Лондона "Белый Клык"). | Урок-беседа | Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним. | Знать сведения о жизни и творчестве Дж.Лондона (кратко). Знать сюжет и содержание повести. Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------|---|--|--------------------|--|--|
| 96. | Повесть о победе любви над "царством ненависти" (по повести Дж.Лондона "Белый Клык") | Урок-беседа. | Образ животного. Авторская позиция в рассказе. | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. | Устный опрос. | | |
| 97. | Письменный отзыв о прочитанном произведении с использованием цитат. | Урок развития речи. | Закрепление навыка создания и редактирования письменного отзыва о литературном произведении с использованием цитат. | Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Письменная работа. | | |

| | | | | | | | |
|------|---|-----------------------|---|--|-------------------------|--|--|
| 98. | Путешествие по страницам прочитанных произведений литературы (урок-игра). | Комбинированный урок. | Обобщение представлений учащихся о тематике и идейно-эмоциональном содержании литературного произведения. | Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Литературная викторина. | | |
| 99. | Итоговый контрольный тест за курс 5 класса. | Контроль знаний. | Обобщение полученных знаний, умений и навыков. | Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Контрольный тест. | | |
| 100. | Практикум. Тема и идея литературного произведения. | Урок – практикум. | Обобщение представлений учащихся по теме и идее литературного произведения. | Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Практикум. | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|--|--|
| 101. | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. | Урок повторения и обобщения изученного. | Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. | Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | | | |
| 102. | Резервный урок. | | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой
темы на 2022-2023 учебный год с учётом рабочей программы
воспитания

| № | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Форма реализации воспитательного потенциала темы |
|---|---|--|---|
| Раздел 1. Мифология (4 ч) | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы |
| 1.2 | Внеклассное чтение | 1 | |
| Раздел 2. Фольклор (9 ч) | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. |
| 2.2 | Развитие речи | 1 | |
| 2.3 | Сказки народов России и народов мира | 5 | |
| 2.4 | Внеклассное чтение | 1 | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX в. (16 ч) | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов (три по выбору) «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Осёл и Соловей», «Квартет» | 4 | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. В. Гоголя |
| 3.2 | Развитие речи | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 3.3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 6 | |
| 3.4 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | |
| 3.5 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | |
| 3.6 | Внеклассное чтение | 1 | |

Раздел 4. Литература второй половины XIX в. (15 ч)

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого |
| 4.2 | Развитие речи | 1 | |
| 4.3 | Н. А. Некрасов Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | |
| 4.4 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | |
| 4.5 | Внеклассное чтение | 1 | |

Раздел 5. Литература XIX – XX веков (19 ч)

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее 5). Например, стихотворения А. К. | 4 | Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах |
|-----|---|---|--|

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Толстого», Ф. И. Тютчева , А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | | |
| 5.2 | Развитие речи | 1 | |
| 5.3 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А П Чехов (два рассказа по выбору) «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Мальчики» и др. | 2 | Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам |
| 5.4 | М М Зошенко Например «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 2 | Реализация на уроках мотивирующего потенциала юмора |
| 5.5 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх) Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К.Г.Паустовского | 4 | Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах |
| 5.6 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | Организация работы обучающихся с социально значимой информацией: обсуждение, высказывание собственного мнения |
| 5.7 | Развитие речи | 1 | |
| 5.8 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | |
| 5.9 | Развитие речи | 1 | |

Раздел 6. Литература XX—XXI веков (11 ч)

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 6.1 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев «Сын полка» и др. | 3 | Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности обучающихся |
| 6.2 | Внеклассное чтение | 1 | |
| 6.3 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3 | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения |
| 6.4 | Развитие речи | 1 | |
| 6.5 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2 | Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний |
| 6.6 | Внеклассное чтение | 1 | |

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (2 ч)

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 7.2 | Развитие речи | 1 | |

Раздел 8. Зарубежная литература (9 ч)

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 8.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах |

| | | | |
|------------------------------------|--|-----|--|
| 8.6 | Внеклассное чтение | 1 | |
| Раздел 9. Итоговый контроль | | | |
| 9.1 | Итоговые контрольные работы | 2 | |
| | Резервное время | 15 | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя

Литературные викторины. Л.Л. Бельская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

<http://litera.edu.ru/> – Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты

«Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

<http://www.svetozar.ru/> – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты, дидактический материал.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576073

Владелец Нестерова Наталья Андреевна

Действителен с 31.05.2022 по 31.05.2023

