Управление образования администрации
«Муниципального образования город Северобайкальск»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

«Чтение, развивающее личность»
(программа нравственного развития младших школьников)

Разработала: Суворова Татьяна Леонидовна,
педагог-библиотекарь МБОУ СОШ №11

г.Северобайкальск
2017

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ №11 О.В.Бухольцева

Программа
«Чтение, воспитывающее личность»
(программа нравственного развития младших школьников)

«Мы родились на свет людьми – давайте жить как люди!»
Владимир Башунов

Пояснительная записка

Негативные явления в области чтения детей (увеличение количества издаваемой низкопробной литературы, Интернет, компьютерные игры, визуальная культура, бурное развитие индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как престижный источник получения информации и как приятную и престижную форму досуга), отрицательно сказались на их духовном, нравственном и интеллектуальном развитии. Снизилась не только культура чтения, но и культура речи и поведения детей. Под угрозой оказалась духовная безопасность подрастающего поколения. Прошедшие в 2017 году парламентские слушания по вопросу «Проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения России», подготовленные ведущими министерствами и научными центрами страны, отметили углубление негативных тенденций в духовно-нравственном развитии детей и подростков.
«Национальная программа поддержки и развития чтения» подготовленная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом, отмечают катастрофическое снижение интереса к чтению у современных школьников. Но ведь именно качественное чтение детей — это ключ к жизни в современном информационном обществе.

Современное общество сейчас нуждается в человеке эрудированном, коммуникабельном, способном самостоятельно мыслить, осознавать последствия своих поступков для себя и окружающего мира. Общество нуждается в «человеке читающем», грамотном, а как следствие и высоконравственном.
Воспитывать учащихся в духе гражданственности и патриотизма, выявлять природные задатки, развивать творческий потенциал каждого ученика, развивать способности к самооценке в поведении, чувство собственного достоинства, способности к социальной адаптации – вот задачи, решение

которых, на мой взгляд, способствует решению проблемы нравственного воспитания школьников.
Сегодня, как никогда актуальными стали слова великого педагога К.Ушинского: «Читать – это еще ничего не значит: что и как читать – вот в чем главное дело».
Для подрастающего поколения чтение, во многом, является развлекательным способом занять себя. Отсюда и любовь к фэнтэзи, комиксам и ужастикам. Такая литература имеет место быть в чтении ребенка, но чтобы развивать интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические способности, патриотизм и нравственные ценности т.е. формировать творческого читателя, необходимо, прежде всего, знакомить учащихся с произведениями, которые дают возможность школьникам глубокого осмысления прочитанного.
«Чтобы чтение прибавляло не только знания, но и мудрости, надо уметь читать между строк, видеть не текст, а подтекст, догадываться, постигать смысл, создавать истину собственным умом, т. е. …уметь читать творчески» (И.И.Тихомирова).

Творческое чтение – способность человека активизировать собственные мысли и чувства, оставлять в душе след от прочитанного.
Значение творческого чтения для развития ребенка очень велико: оно расширяет эмоциональное восприятие текста; предоставляет ребенку свободу мыслить, определять ценности, формировать жизненные задачи; развивает психологически и нравственно: открывает глубину духовного мира человека, ведет к познанию себя как личности.

«Творческий читатель – успешный ученик» -
девиз работы библиотеки МБОУ СОШ №11.

Актуальность программы

В век информационных технологий и гонки за финансовым благополучием мы часто не замечаем, что многие люди, находящиеся рядом с нами, нуждаются во внимании, заботе, понимании, дружеской поддержке и любви.
Жить по правилам совести, правды и добра, быть полезным людям, осознавать свое человеческое предназначение – любить близких, заботиться о них, быть патриотом своей Родины, гордиться своей страной, строить свои отношения с людьми на основе гуманизма и милосердия – вот те принципы, которые для любого человека должны быть первоочередными в жизни.
Примером для многих из нас могут стать литературные герои из рассказов программы «Чтение, воспитывающее личность».

Программа разработана исходя из положений Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации согласно требованиям ФГОС, опираясь на следующие нормативно правовые документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ от 22.12.2009. № 177785 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
2. Закон РФ «Об образовании» (статья 7)
3. Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» на 2017-2018 учебный год

Идея создания программы «Чтение, воспитывающее личность» родилась в связи с ознакомлением с книгой одного из лучших российских специалистов по детскому чтению, кандидата педагогических наук, доцента кафедры Санкт-Петербургского университета культуры и искусств И.И.Тихомировой «Как воспитать талантливого читателя» ч.1 Чтение как творчество. – М.:РШБА, 2009, 320 с.

Цель программы: развитие и совершенствование нравственных качеств учащихся, ориентация на общечеловеческие ценности, способствующие формированию доброжелательных отношений между людьми, для проявления добрых поступков и дел через знакомство учащихся с произведениями по внеклассному чтению и произведениям, не входящими в программу по литературному чтению в начальной школе.

Задачи программы:

- обогащение внутреннего мира ребенка через книгу;
- расширение знаний о литературных произведениях;
- развитие навыков глубокого понимания смысла художественного произведения;
- ознакомление с творчеством современных авторов;
- формирование ценностного отношения к себе и другим людям;
- развитие познавательной и творческой активности школьников
- развитие речи учащихся;
- поддерживать умение проявлять доброту и отзывчивость ко всем окружающим людям;
- оценивать свое поведение и поведение своих сверстников через сравнение с поведением литературных героев;
- создать условия для формирования своего читательского мнения;

- способствовать формированию высокой нравственной позиции школьников;
- накапливать положительный опыт добрых чувств, поступков и взаимоотношений людей.

Формы и методы работы:

- беседы, обсуждения книг,
- литературные викторины ,
- встречи с интересными людьми (поэтами и писателями города Северобайкальска, ветеранами БАМ),
- литературные игры и конкурсы (на развитие внимания, на развитие памяти, на развитие пространственного мышления, восприятия и воображения, развитие фантазии и литературных способностей, развивающие игры со словами);
- выразительное чтение (дети учатся не только читать, но и слушать);
- творческие задания
- литературные праздники.

Воспитательные идеи проекта:

- Старайся делать добро!
- Бойся обидеть человека!
- Учись прощай людей!
- Поступай по отношению к другим так, как хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе!

Основные понятия:

- Доброта – душевное расположение к людям, стремление делать добро другим людям.
- Милосердие - готовность помочь кому-либо.
- Отзывчивость - готовность прийти на помощь в любую минуту…..
- Совесть – способность человека производить оценку совершаемых им поступков.
- Неравнодушие – качество личности быть внимательным ко всему живому, принимать все близко к сердцу.
- Толерантность - терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.
- Гуманизм – человечность в отношении к людям.
- Патриотизм - Любовь к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради нее.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Повышение интеллектуального уровня учащихся.
- Проявление самостоятельности, творческой активности.
- Расширение кругозора, развитие познавательной активности.
- Рост читательской активности учащихся.
- Получение школьником опыта позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания)
- Нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Участники программы: учащиеся 2-4 классов.

Сроки реализации программы: 3 года 2016-2018 г.г.

Концепция содержания программы:

Программа «Чтение, воспитывающее личность» предназначена для учащихся 2-4 классов и нацелена на развитие интеллектуальной, познавательной, творческой деятельности детей, составлена с учетом возрастных особенностей детей, школьной программы по литературному чтению и рекомендательному списку литературы для учащихся 2-4 классов. Программа реализуется в тесном контакте с учителями начальных классов.

Особое внимание уделяется подбору произведений для обсуждения и анализа. Подбор литературы осуществляется с учетом школьной программы по литературному чтению в условиях реализации ФГОС, пожеланий учителей и учеников, с использованием календарей знаменательных дат (писатели-юбиляры, книги-юбиляры), знакомство с творчеством современных детских писателей, в рамках нравственно-патриотического воспитания учащихся. Важнейшим принципом, определяющим содержание программы, является принцип художественной значимости изучаемого произведения.
Программа предполагает выполнение учащимися творческих заданий, при которых дети самостоятельно находят правильное решение и тем самым повышают свою мыслительную деятельность.

С целью успешного освоения программы учащимися школы, используется технология **РКМЧП** (технология развития критического мышления через чтение и письмо). Технология РКМЧП направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, пробудить в нем исследовательскую, творческую

активность, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания. Она направлена на достижение образовательных результатов:

- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления прочитанного;
- выражать свои мысли (устно и письменно) по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- брать на себя ответственность за принятое решение;
- участвовать в совместном принятии решения;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Критическое мышление - мышление самостоятельное, которое начинается с постановки вопросов, которые нужно решить. Критическое мышление - мышление оценочное, а это значит, что оно является основой для развития мышления творческого.

Наиболее полное развитие индивидуальности и способностей каждого ребёнка помогает обеспечить использование в работе **уроков-мастерских,** для того, чтобы помочь подрастающему человеку научить мыслить, принимать оптимальные решения, руководствоваться в жизни общечеловеческими моральными и этическими ценностями.

Цель этой педагогической технологии – совместный поиск новых знаний. В основе мастерских лежат идеи проблемного обучения, критического мышления, развивающего обучения, коллективного способа обучения. Это - проблемный урок в форме игры или дискуссии, на котором учащиеся делают свои предположения, высказывают свое мнение, делают свои выводы, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта.

Главная задача разговора с детьми о литературных героях – побудить их размышлять над прочитанным, соотнести со своим жизненным опытом, «превратить слушающих детей в говорящих, выражающих свои чувства и мысли». Дети сами делают выводы «то такое хорошо и что такое плохо».

В рамках программы предполагается активное использование методов детского художественного творчества – коллективного обсуждения, творческих работ (сочинений, отзывов, выполнение заданий на словообразование), инсценирования, театрализации.

Программа «Чтение, воспитывающее личность» осуществляется на базе клуба любителей книги «Почитаем вместе», руководителем которого является педагог- библиотекарь Суворова Татьяна Леонидовна.

Занятия клуба проходят 2 раза в месяц. На заседания клуба руководитель предлагает учащимся вначале прочитать заданное произведение, а затем проанализировать прочитанное, ответив на поставленные вопросы, определив при этом самостоятельно проблему самого произведения, главную мысль и критически оценив характер и поступки героев книги.

При работе над обсуждением и анализом произведения учащиеся работают в группах по 5-6 человек. Они ощущают поддержку друг друга, при этом имеют возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Это стимулирует каждого ученика на свободное выражение своего мнения, что в итоге способствует удовлетворения потребности в общественном признании и ощущении значимости своей личности, что положительно влияет на самооценку ученика.

Особенностью школьников младшего возраста является эмоциональное восприятие и **игра**. Игра воспринимается как средство лучшего усвоения прочитанного. Это может быть литературная игра или литературный праздник по прочитанным произведениям заданного автора. Игровая ситуация создает большие возможности для развития самостоятельности и творчества. Основной путь развития самостоятельности – включение детей в различные виды деятельности. Активно участвуя в работе, они приучаются мыслить самостоятельно.

Работая по программе, ученики младших классов приобретают необходимые в этом возрасте навыки работы с книгой. В ходе регулярного общения с книгой у детей формируются потребность в чтении и культура чтения, расширяется литературный кругозор, проявляются творческие способности и умения критически осмыслить прочитанное, дать оценку поступкам героев и сравнить их со своим жизненным опытом.

Результативность введения программы в образовательную деятельность учащихся:

Повышение уровня успеваемости по литературному чтению:

октябрь 2016-2017 учебного года :

2 классы – 63%, 3 класс – 69%, 4 классы – 78%

октябрь 2017-2018 учебного года :

2 класс - 66%, 3 классы – 73%, 4 классы – 80%

Повышение читательской активности школьников:

октябрь 2016-2017 учебного .года:

2 классы – 61%, 3 классы – 72%, 4 классы – 80%

октябрь 2017-2018 учебного года :

2 классы – 63%, 3 классы – 75%, 4 классы – 86%

Тематическое планирование уроков по программе:

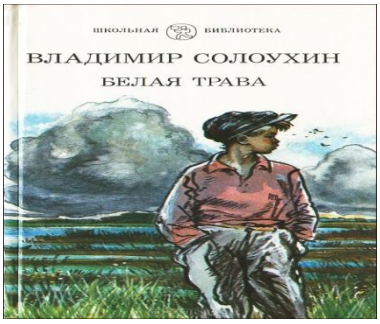
Наименование темы	Форма работы
1-й класс	
С.Маршак «Багаж»	Инсценировка
Э.Успенский «По следам крокодила Гены»	Литературная игра
В.П. Катаев "Цветик-семицветик"	Викторина, обсуждение
Н.Сладков, рассказы о животных	Громкое чтение, обсуждение, обзор
Н.Н. Носов "Фантазеры и затейники"	Беседа, инсценировка, викторина
К.И. Чуковский "Сказки»	Беседа, викторина
Е Чарушин "Про зверят»	Беседа, литературная игра
В.В. Бианки "Мышонок Пик".	Обсуждение, викторина
В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы".	Громкое чтение, викторина
"Чудесная страна Ирины Токмаковой"	Литературный праздник
«Поэзия доброты Агнии Барто»	Литературный праздник
В.А. Осеева "Волшебное слово"	Обсуждение, громкое чтение
К.Чуковский «Федорино горе»	Инсценировка
2-й класс	
В.В. Голявкин "Тетрадки под дождем"	Громкое чтение, беседа
Валентина Осеева «Навестила», «Отомстила», «Сыновья»	Литературный час
В.Бианки «Где раки зимуют»	Инсценировка
В.В. Бианки "Отчего я пишу про лес"	Беседа-обзор
Виктор Голявкин «Я пуговицу сам себе	Литературный час

пришил», «Как я помогал маме мыть пол», « Секрет»	
Эдуард Успенский	Встреча с писателем, Литературная викторина
"Незнайка собирает друзей" (по книгам Н.Н. Носова).	Викторина, обзор, громкое чтение, мультфильм
Братья Гримм	Беседа, громкое чтение
Р. Киплинг «Сказки"	Беседа, викторина, обзор творчества
Б.С. Житков "Рассказы о животных".	Беседа, обсуждение, громкое чтение
"Дядя Степа Михалков" (по стихотворениям С.В. Михалкова)	Литературный час, ин
В.В. Чаплина «Питомцы зоопарка»	Литературная экскурсия
«Читаем сказки Андерсена»	КВН
«Уроки фантазии с Джанни Родари»	Литературный праздник
«Иду я по лесу» « (по произведениям Н.И. Сладкова)	Викторина, лит.праздник
С.П. Алексеев «Зоя»	Громкое чтение, обсуждение
В.Одоевский «Мороз Иванович»	Инсценировка
С.Козлов «Как ежик с медвежонком спасали волка»	Инсценировка
М.Зощенко «Не надо врать»	Обсуждение
3-й класс	
Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома"	Обсуждение
"Веселые истории Фруктовой страны " (по книге Дж. Родари "Приключения Чиполлино")	Литературный час, викторина
Сергей Георгиев «Вратарь сборной», «Чумазый дракон»	Беседа, викторина, лит.игра
Ю.Д. Дмитриев "Кто в лесу живет и что в лесу растет".	Литературный праздник
К.Г. Паустовский "Теплый хлеб"	Литературный час
Э.Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (3 кл.),	Игра-путешествие, обзор
"…И кот ученый свои мне сказки	КВН по книгам писателя

говорил…" (по сказкам А.С. Пушкина)	
Владимир Солоухин «Мститель»	Обсуждение
Борис Житков «Рассказы о животных»	Инсценировка
Д. Барри "Питер Пэн"	Беседа, викторина
Э. Распэ "Приключения Барона Мюнхгаузена".	Беседа, обзор творчества писателя, викторина
В.Голявкин «Совесть»	Обсуждение
А.Толстой " Золотой ключик, или Приключения Буратино"	Литературная игра
Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»	Инсценировка
В.Богомолов «58 дней в огне»	Громкое чтение, обсуждение
4-й класс	
	Литературная игра
В. Бианки "Лесная газета"	КВН
"Виктор Драгунский	Викторина, кроссворд
"Профессор математики и его книги (по произведениям Л. Кэрролла).	Беседа, обзор
Л.Кэролл «Алиса в стране чудес»	Литературная игра, нсценировка
«	Викторина, обзор
А.П.Гайдар «Тимур и его команда»	Беседа, обсуждение, инсценировка
«Мои герои – животные» (по произведениям Э. Сетона-Томпсона).	Литературная игра
«Играем с Пеппи» (по книге А. Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок»)	Литературная игра, инсценировка
В.Катаев «Сын полка»	Инсценировка
А.Чехов «Ванька»	Инсценировка
С.Аксаков «Аленький цветочек» (к юбилею писателя)	Беседа, обзор творчества, викторина
П.Бажов «Малахитовая шкатулка», «Голубая змейка» –	Литературная игра
.Нагибин «Старая черепаха»	Беседа, обсуждение
В.Осеева «Бабка»	Беседа, обсуждение
Б.Лавренев «Большое сердце»	Беседа, обсуждение
Л.Кассиль «Рассказ об отсутствующем»	Беседа, обсуждение

Методические разработки уроков по программе

Солоухин Владимир «Мститель» (4 класс)



1.Биографическая справка.

14.06.1924г.-родился в селе Алепино Владимирской области
1938-1942г.- учился во Владимирском инженерном техникуме
1946-1951г.- учился в Литературном институте им. М.Горького
1953г.- первый поэтический сборник «Дождь в степи»
1957г.- документальные повести «Владимирские просёлки»
1961г.- рассказ «Мститель»
4.04.1997г.- умер писатель в Москве

2. Желание отомстить- чувство, знакомое людям разных эпох. Сопротивляться ему бывает очень трудно.

С ещё одним героем художественного произведения, вашим ровесником, который оказывается в сложной ситуации выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Какие чувства овладевают обиженным человеком? От чего зависит окончательное решение: мстить или отказаться от мести? Именно эти вопросы - в центре внимания в рассказе В.Солоухина «Мститель».

«Месть или прощение»?

Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом. (Александр Дюма)
Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его. (Фрэнсис Бэкон)
Кто гнев свой одолевает, тот крепок бывает. (Пословица)

Рассказ называется «Мститель», а как вы понимаете смысл этого слова? (человек, который мстит)
С чем у вас ассоциируется слово месть?
В словаре С.И. Ожегова дается такое определение мести: **«Месть – это намеренное причинение зла с целью отплатить за оскорбление, обиду».**

Уч.: Желание отмстить - очень сильное чувство, проявляющееся независимо от того, в какие времена живут люди. Сопротивляться ему бывает очень трудно.

Задача на сегодняшнем уроке: проанализировать рассказ В.Солоухина «Мститель» и ответить на **вопрос: что лучше, отомстить обидчику или удержаться от этого желания?**

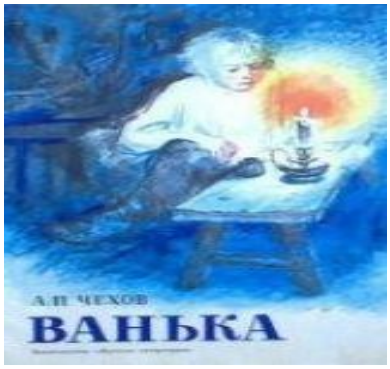
Вопросы для обсуждения:

1. От какого лица ведется рассказ? (от лица мальчика).
2. Какое настроение у героя в начале рассказа?
3. Почему настроение радостное? (Настроение у героя радостное, потому что вместо урока «выпала удача копать картошку», «денёк стоял на редкость: тихий, тёплый, сделанный из золотого с голубым», можно повозиться с приятелем, бросать шарик, слепленный из земли.)
4. Что изменило настроение мальчика? («… как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток».) Героя ударил Витька Агафонов)
5. Что особенно возмутило героя в поступке Витьки? («Ну за что он теперь меня ударил? Главное, тайком, подкрался сзади».)
6. Что мучает главного героя? О чем он размышляет? (Монолог мальчика показывает, что в его душе происходит борьба между чувством, призывающим к отмщению и нежеланием бить доверчивого приятеля).
7. Как по дороге в лес главный герой готовился к мщению? Докажите текстом. («Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня промежду лопаток…») Искусственно разжигает в себе обиду.
8. Но план мести не был осуществлен. Почему ? Что помешало этому? - Что повлияло на изменение первоначального плана мести?(общие интересные дела: раскопка шмелиной норы, разжигание теплинки, приготовление пищи, купание в реке).
9. Такой ли он плохой, каким казался в начале? (неплохой парень, и в лесу с ним интересно, Витька такой доверчивый, хороший, что-то придумывает).
10. Изменилось ли состояние нашего героя? Сравните состояние героя до прогулки и после.(«мне сделалось легко на душе»).
11. Какой момент в рассказе является кульминационным? (сцена- «разведение теплинки») _От этой теплинки маленький комочек мести растаял.
12. К какому решению приходит рассказчик? (он принимает решение не бить Витьку)

13. Как характеризует это решение героя? (он добрый, умеющий прощать обиды, не умеющий мстить, не способный на подлость).
14. Какова развязка этого произведения? (Витька прощен)
15. Какие ассоциации у вас возникают при слове «прощение»?

Вывод:
Какова идея произведения? (**Месть или отказ от нее** - выбор, перед которым может оказаться каждый. Необходимо останавливать чувство мести, потому что она страшна и разрушительна для человека).
Вывод: Это произведение не о мести, а о том, как герой искал правильный выход и нашел его, решив простить обидчика. Конфликт между мальчиками решился мирным путем.
Вывод: Месть живет только среди людей, животные не знают, что такое месть. И прощать умеет только человек, для этого ему дан разум.
Нужно оставаться ЧЕЛОВЕКОМ! Оставайтесь добрыми, милосердными, человечными и учитесь прощать. И пусть вам в этом поможет наш сегодняшний урок и рассказ В. Солоухина.
Как вы думаете, какой вырастет из нашего героя человек? *(добрый, честный, умеющий прощать)*
Словарная работа*: из букв слова «мститель» составить как можно большое других слов.*

А.П.Чехов «Ванька» - 4 класс



Биографическая справка: Антон Павлович Чехов – русский писатель, известный во всем мире. Его рассказы о детях – непревзойдённые шедевры русской литературы. В них всё правдиво. А. П. Чехов горячо любил детей. В его отношениях с ними было много душевной теплоты, искренней весёлости и забавной игры.

Что вы можете сказать о жизни детей до революции?

Но все ли дети могут спокойно спать, у всех ли счастливое детство? Зная и другое детство, тяжелое, лишенное всего, что необходимо ребенку, Чехов пишет о нем в своем произведении “Ванька”. Ванька – 9-летний мальчик, живший в XIX веке. В те времена бывало и так, что нищета, безысходность заставляла посылать родителей своих детей на работу в няньки, подпаски, в услужение к богатым господам. Но хозяева ремесленных мастерских обычно заставляли чужих детей выполнять различные тяжелые работы: возить воду, заготавливать дрова, мыть полы, нянчить хозяйских детей. До ученья ли тут было? Но как бы ни было жалко матери отдавать своего ребенка в чужой дом, им приходилось так делать, чтобы выжить. Несмотря ни на что, родители таких детей верили: что лучше пусть далеко от дома, пусть тяжело ребенку, но все-таки он будет накормлен, чему-то научится, немного заработает. А если ребенок был сирота, то жизнь его была особенно тяжелая, ведь никто не мог встать на его защиту.

Словарная работа.

- В тексте встречаются слова, значения которых могут быть не всем понятны, в том числе и устаревшие слова – т.е. слова, которые сегодня вышли из общего употребления. Постарайтесь объяснить их значение. Для этого вы можете использовать словарь.

Каждая группа ищет значения слов в толковых словарях.

- 1 группа - заутреня, колодка, шпандырь;
- 2 группа - клирос, выволочка, тулуп;
- 3 группа - образ, ледник, горничная;
- 4 группа - подпасок, кучер, ямщик.

Работа над содержанием (выделение композиционных частей, выборочное чтение, выполнение заданий к тексту).

1. Какие чувства испытывал Ванька, живя у хозяев? (страх, нервозность, одиночество).
2. Почему Чехов назвал рассказ “Ванька”, а не “Ванечка”? (к простым людям в те времена обращались так неуважительно, чтобы подчеркнуть их бесправное положение и свое господство над ними).
3. Как Ванька вспоминает о своей прошлой жизни с матерью и дедушкой?
4. Как изменилась жизнь Ваньки после смерти матери?
5. Как вы понимаете выражение “Ваньку спровадили”? (Спровадили – выпроводили, он стал обузой, ненужным.) ***Работа со словарем***.
6. Как живется Ваньке в доме хозяев? Как наказывали Ваньку ? Что такое выволочка? (Выволочка – наказание, сопровождающееся битьем и трепкой за волосы)

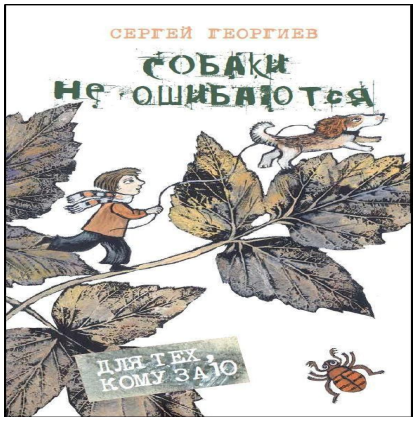
7. Случайно ли Ванька пишет письмо в ночь под Рождество? (Ванькина мечта – это своеобразная рождественская сказка, которой не суждено сбыться.)
8. Как написано письмо: соблюдает ли Ванька правила вежливости? Прочитайте. Несмотря на крайне тяжелое положение, в котором находится Ванька, он пишет письмо по всем правилам: начинает с вежливого обращения, потом поздравляет деда с Рождеством и желает ему всех благ и только после этого начинает жаловаться. В конце письма он передает поклоны всем знакомым. В этом и заключается культура общения.
9. Как автор относится к своему герою? С каким чувством он пишет о Ваньке? Писателю Ванька симпатичен.
10. А как вы относитесь к Ваньке? Представьте, что вы можете встретиться с Ванькой. Что бы вы ему сказали?
11. Какой адрес указал Ванька на конверте? («На деревню дедушке», фраза которая стала крылатой, «неизвестно куда»)
12. Как вы думаете, получит дедушка это письмо?

Подведение итогов. “Ванька”, как и многие произведения Чехова, — об одиночестве, о том, как трудно быть понятым, о невозможности страдание другого человека, о противопоставлении двух миров: взрослых и детей, о равнодушии, жестокости взрослого мира.

Домашнее задание: составить сиквейн:

1. Ванька 2. Грустный, забитый 3. Работает, скачает, бьют 4 Живи и надейся 5. Любящий внук.

Тема: Сергей Георгиев



Сергей Георгиев – современный писатель. Родился в 1954 году в Екатеринбурге. Окончил философский факультет и аспирантуру Уральского государственного университета им. А.М. Горького. Защитил диссертацию по теме «Становление свободной индивидуальности (на материале современной детской литературы)» - кандидат философских наук. Работал ассистентом, старшим преподавателем, доцентом в ВУЗах Екатеринбурга (Свердловска), литературным консультантом и заведующим отделом литературы в редакциях журналов «Уральский следопыт», «МИКС» и «Голос». Уже более 25 лет работает редактором Детского юмористического киножурнала «Ералаш».
Первая литературная публикация – юмористический рассказ в казанском журнале «Чаян (Скорпион)» - в 1972 году. Автор сборников «Кораблик», «Драконы среди нас», повестей «Шарик из Австралии», «Старшее привидение пионерского лагеря «Земляничка» и других. По произведениям С.Георгиева поставлены кукольные спектакли: «Лев Петухович», «Северный ветер», «Школа начинающего волка», «Кефирная корова» и другие. Сняты несколько мультфильмов, в том числе многосерийный - по книге «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!». Произведения С. Георгиева публикуют детские и юношеские журналы "Мурзилка", "Юность", "Веселые картинки", "Пионер", а также зарубежные периодические издания. Его произведения переведены в Германии, и других странах. Им написано более 50 сюжетов для юмористических киножурналов – «Ералаш» и «Фитиль».

Сергей Георгиев — автор нескольких десятков сюжетов «Ералаша» и множества книжек для детей и взрослых. Тему животных в своём творчестве он считает одной из важнейших, а потому в числе персонажей и главных героев его рассказов очень много зверей, особенно собак. К последним у писателя особое отношение, ведь себя он считает заядлым собачником и, более того, «собачьим» автором. Помимо этого Сергей Георгиев, как оказалось, — кладезь историй о животных, многие из которых он ещё не перенёс на бумагу. С такими устными рассказами он ездит по Союзному

государству. Его хорошо знают и российские, и белорусские дети, так как он приезжает в школы, интернаты и… рассказывает! Ребята слушают, затаив дыханье, но вдруг зал, в котором выступает Сергей Георгиев, взрывается от детского хохота. Дети его любят.

Вопросы для обсуждения рассказа «Вратарь»: 3 класс

1. Почему выбор Змея Горыныча на место вратаря упал на Лешку? (из нашей школы, толстый, в воротах будет стоять, ни одна шайба не попадет в ворота).
2. Как вы думаете, прозвище «сундучок» - обидное для Лешки?
3. Лешка - настоящий вратарь? (не испугался шайбы, без защитной маски, без вратарских краг, забыв о боли, в неуклюжем пальто)
4. Какими качествами характера наделен Лешка? (ответственность, трудолюбие, верность данному слову, исполнительность)
5. Мог бы Лешка поставить друга, как это сделал Портнягин?
6. Умеет ли Лешка дружить? («он же твой друг…»)
7. Прав ли был Портной, когда не пришел на тренировку, не предупредив Змея Горыныча? Как это его характеризует? (безответственный, высокомерный, пренебрегает мнением товарищей)
8. Правильно ли сделал Змей Горыныч, когда пригласил Лешку занять место вратаря? (правильно, он хотел выиграть матч).
9. Почему Лешка, несмотря на пренебрежительное отношение к нему Змея Горыныча («профессионал, канадец из НХЛ») согласился встать в ворота?
10. Как вы оцениваете поступок Змея Горыныча, когда они вместе с Портным прошли мимо Лешки после окончания матча? Почему он так сделал? (Лешка ему стал не нужен).
11. Так что же настоящий вратарь – Лешка или Портной?

Вывод: Настоящая дружба – это бескорыстные отношения между людьми. Они основаны на доверии и искренности. Настоящие друзья будут любить вас не за какие-то ваши достижения или связи, а просто так - потому что вы есть. Именно к вам они обратятся за помощью. И, наоборот, именно они вам

смогут помочь и поддержать в любой ситуации. Только настоящий друг никогда не бросит вас одного и никогда не подставит, не подведет. Только тот человек может называться настоящим другом, который всегда поможет в сложной ситуации и не откажется от вас ни при каких обстоятельствах, особенно ради своей выгоды.

Творческое задание: написать как можно больше синонимов слова «дружба» (товарищество, доброжелательность, единство, согласие, помощь).

Сергей Георгиев «Под мостом» (вопросы для обсуждения): 4 класс

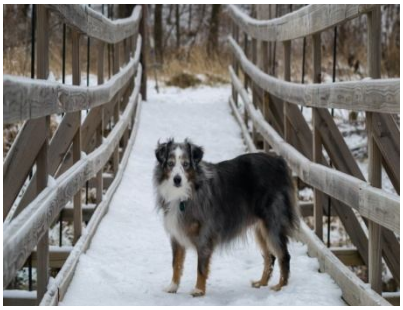
1. Почему главный герой рассказа – мальчишка – закричал, что Тузика убили? Почему закричал? Почему Тузика? Почему именно убили?
2. Почему Леня Лысый сразу примчался на крик мальчишки? (хотел помочь).
3. Почему мальчишка поверил Лысому, что он может даже убить того, кто убьет беззащитную собаку?
4. Почему мальчишка не прошел мимо, увидев, что под мостом находится чужая собака?
5. Почему рычание собаки было не слышно?
6. Что случилось с собакой? Кто виноват в этом? (Человек, который не любит животных, который может ударить слабого).
7. Почему Лысый ушел, оставив мальчишку один на один с умирающей собакой? Почему не помог? («…если бы это был Тузик…, горло бы любому перегрыз…», «Тузик – это совсем другое дело»).
8. Почему собака сначала оскалилась на мальчишек? (боялась, что они могут ее побить).
9. Почему мальчишка решил, что собака не могла наброситься на человека?
10. Поняла ли собака, зачем около нее остановился мальчишка?
11. «Вот теперь она ненавидит всех людей. И правильно, она должна всех ненавидеть». Правильно ли думал мальчик?
12. Если бы собака могла говорить, что бы она сказала мальчику?
13. Почему «собака из последних сил ткнулась в ладонь мальчика своим сухим носом»?
14. Влияет ли отношение к «братьям нашим меньшим» на характер человека?
15. Как бы вы поступили на месте героев книги?

Вывод: Беззащитность наших «братьев меньших» провоцирует людей определенного склада (бездушных и равнодушных эгоистов) на потребительское отношение к ним. Им все равно, что слабое существо из мира животных может погибнуть, если вовремя не оказать ему помощь. Человек, который не любит животных, никогда не поймет другого человека, не придет на помощь. Но, к счастью, в нашем мире есть и другие люди, которые неравнодушны ко всему, что происходит вокруг, особенно к

животным. Говорят, что характер человека зависит от того, как он относится к животным. Этот человек никогда не сделает плохих поступков по отношению ни к животным, ни к людям, потому что он умеет любить, заботиться и помогать им «просто так», вне зависимости от того, кто свой, а кто чужой. Не быть равнодушным!

Творческое задание: согласны ли вы (дать оценку выражениям):

Живут как кошка с собакой	"Собака так преданна, что даже не веришь в то, что человек заслуживает такой любви."
Собака – друг человека.	"Чем больше я узнаю людей, тем больше люблю собак."
"Если бы только люди могли любить как собаки, мир стал бы раем."	"Собака есть единственное животное, верность которого непоколебима."



Тема: «Мама! Да святится имя твое!

Обсуждение притчи Ивана Панькина «Легенда о матерях» - 4 класс

«Мама!» - это первое слово, которое произносит человек. Нет на земле ближе и роднее человека, чем мама. Вслушайтесь в это сочетание звуков – МАМА! Сколько в нем теплоты, сколько до боли близкого, до слез родного. Она ждет, переживает за нас. Когда мама рядом, это кажется привычным и обыденным. Но стоит ей только уехать на пару дней в

командировку, и все вокруг рушится и становится абсолютно другим. Мы сразу понимаем, что дом живет и светит только ею. Мама всегда переживает из-за наших неудач и гордится нашими успехами. Мы признаемся ей в любви очень редко, на Восьмое Марта, ее День Рождения или в исключительных случаях, а надо бы это делать чаще, просто так, просто потому что она – Мама.

1. Кто такой Нептун и зачем он выходил иногда на землю? (он с интересом смотрел на игры юношей)
2. Какой поступок юношей очень рассердил Нептуна? («Я всех вас похороню в пучине морской!» . За то, что юноши не испугались его и направили свои стрелы в море)
3. Опишите женщин, которые жили рядом со своими сыновьями (сильные, красивые, никогда не стареющие).
4. Почему женщины решили отдать свою силу сыновьям (испугались, что их сыновей может погубить Нептун)
5. Что в первый раз отдали матери своим сыновьям? (свою силу)
6. Что они отдали во второй раз ? (свою красоту в обмен на некрасивость дочерей Нептуна)
7. Что отдали в третий раз? (свет своих глаз, чтобы их сыновья нашли дорогу домой).
8. Почему они это сделали? (матери отдали своим сыновья все самое лучшее, что у них было, что спасти своих детей о Нептуна, чтобы они благополучно вернулись домой)
9. «Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, знай, она пожертвовала своей красотой ради детей»

Вывод: Всепоглощающая сила материнской любви. Нет некрасивых женщин-матерей.
Красота внешняя и внутренняя. Материнская красота. «Мадонна с ребенком на руках» Рафаель (репродукция). В чем сила матери? Произносишь это драгоценное слово «мама», и сердце наполняется ни с чем несравнимым чувством любви к ней, к одной единственной. У каждого она своя мама, но лучше своей мамы нет никого на свете. Материнская любовь неповторимая, прекрасная и чуткая, какая бывает только к одному человеку, которая сохраняется на всю жизнь, которая не покинет сердце матери никогда.
Рефлексия (работа в группах): подобрать прилагательные к слову «мама» (красивая, добрая, умная, любимая, заботливая и др.)
Домашнее задание: написать сочинение «Мамочка моя», на обороте листа нарисовать портрет своей мамы со словами благодарности).

Тема: Голявкин, Виктор Владимирович

Биографическая справка: Ви́ктор Влади́мирович Голя́вкин(31 августа 1929, Баку — 24 июля 2001, Санкт-Петербург) — русский советский писатель, художник.
Родился 31 августа 1929 года в Баку. Отец Владимир Сергеевич работал преподавателем музыки, поэтому в доме всегда звучала музыка, и сыновей (у Виктора было два младших брата) учили музыке. Но однажды Виктор нарисовал карикатуры на гостей, которые приходили к ним музицировать. Тогда отец подарил сыну книгу о живописи и художниках. Виктор прочитывал все книги об изобразительном искусстве, которые ему только удавалось найти и сам постоянно рисовал.

Виктору было всего 12 лет, когда началась Великая Отечественная война. Его отец сразу ушёл на фронт и Виктор стал старшим мужчиной в семье. Он рисовал карикатуры на Гитлера и фашистов.

Позже Виктор уехал в Самарканд и поступил в художественное училище, которое позже было переведено в Ташкент, а затем в Сталинабад (ныне — Душанбе). Будущий художник узнаёт жизнь и искусство Востока, это его очень обогащает. После солнечных ярких городов Азии он переезжает В Ленинград, где поступает в Академию художеств. Ленинград в то время привлекает его своими музеями и памятниками искусства. Весь город построен в западноевропейском стиле. Этот стиль нравится ему отзывчивостью на события человеческой жизни.

Одновременно с живописными работами Голявкин создаёт короткие рассказы. Невозможность публикации невписывавшихся в официальную эстетику сочинений привела к тому, что сначала стали печатать рассказы для детей в журналах «Костёр» и «Мурзилка». В 1959 году, когда Голявкину было уже тридцать лет, вышла первая книжка детских рассказов «Тетрадки под дождём». Взрослые рассказы впервые появились в самиздате в 1960 г., в журнале Александра Гинзбурга «Синтаксис»; публикация в официальных

изданиях состоялась много позже. Некоторые ранние рассказы были напечатаны в 1999—2000 гг.

Творчество

Особенностью рассказов писателя является их краткость вместе с остроумным доброжелательным юмором. Это нечасто встречающаяся в литературе особенность — краткость. Такой ёмкий краткий стиль требует особого писательского мастерства, которым Голявкин владел, как никто другой. Герои его рассказов всегда хоть и смешные, но деятельные и обаятельные. Длинные рассказы встречаются редко. Одними из самых коротких являются такие рассказы, как «Рисунок», «Четыре цвета», «Друзья», «Больные». Но в этих кратких рассказах так много заложено……

Вопросы для обсуждения рассказа «Я пуговицу сам себе пришил»: 2 класс

1. Что так обрадовало мальчика?
2. Почему его так это обрадовало? (сам пришил, криво, но сам!, без посторонней помощи)
3. Почему мальчик не захотел дежурить в классе? (считал, что это не его дело, а других);
4. Почему мальчику сказали, чтобы он ни на кого не надеялся? (он не хотел никому помогать – быть дежурным, маме убрать вовремя со стола)
5. Помощь другим людям – это … (продолжите)

Вывод: Если вы не отдаете ничего другим, то ничего не получите в ответ. Всегда откликаться на просьбы о помощи. Мы привыкли отговариваться от просьб помочь, тем самым обедняя только себя. Начните помогать, когда вас об этом просят – вы удивитесь, насколько это приятно.

Вопросы для обсуждения рассказа «Как я помогал маме мыть пол»: 2 класс

1. Почему мама не разрешала мальчику мыть пол? (не верила, что у него получится)
2. Почему мальчик все-таки решил помыть пол? (помочь маме, доказать маме, что она не права)
3. Зачем мальчик вылил второе ведро воды на пол? (комната ему показалась маленькой)
4. Каким способом он решил перекачать воду обратно в ведро (использовать велосипедный насос)

5. Как мама убрала воду с пола (тряпкой)
6. Почему мама посчитала, что мальчик «все-же помог маме помыть пол?»
7. Решение помочь маме – мужской поступок? Нужно ли помогать родителям?

Вывод: Мы живем в странное время, когда каждый стремится думать только о себе. Погоня за комфортом и удовольствиями ведет к тому, что души многих черствеют. Помогая другим, мы получаем чувство удовлетворения и счастья.

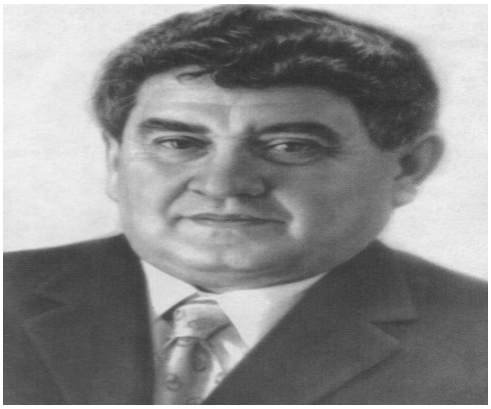
Вопросы для обсуждения рассказа «Секрет» - 2 класс

1. Почему мальчик рассказал Ирке свою тайну? (она плакала, и отказалась слушать про его тайну)
2. Правильно ли он сделал?
3. Только ли девчонки не умеют хранить тайны, секреты?
4. Правильно ли, что его избили за то, что он не сдержался и рассказал Ирке тайну?
5. Считаете ли вы Ирку предательницей?
6. Если вам поверили тайну, можно ли ее кому-либо рассказывать? (Тайна есть тайна, не для того он существует, чтобы каждому эту тайну разбалтывать).
7. Кому бы вы доверили свою тайну? (проверенным людям, друзьям, родителям, тем, кто не подведет, не расскажет)

Вывод: Доверие – убежденность в порядочности и надежности, искренности и добросовестности человека. Доверительные отношения помогают избегать зла, облегчают решение проблемных ситуаций. Признаком личного доверия служит откровенность, готовность делиться секретной информацией, чем-то очень личным и крайне важным.

Рефлексия:
Составление синквейна:
1.Доверие, 2.понимающий, хранящий тайну, 3.не подведет, никому не расскажет, всегда поможет 4. доверяй, но проверяй.

Тема: Виктор Драгунский



Биография автора:

У писателя Виктора Драгунского есть рассказ «Сестра моя Ксения» и есть дочь Ксения Драгунская. Вот Ксения Драгунская и расскажет нам о своём папе: «Когда я была маленькая, у меня был папа. Виктор Драгунский. Знаменитый детский писатель. У меня есть два старших брата – Лёня и Денис. Они толстые и довольно лысые. Зато всяких историй про папу знают гораздо больше, чем я. Но раз уж не они стали писателями, а я, то написать чего-нибудь про папу обычно просят меня.

Мой папа родился давным-давно. В 1913 году. И не где-нибудь там он родился, а в Нью-Йорке. Это вот как вышло – его мама и папа были очень молодые, поженились и уехали из белорусского города Гомеля в Америку. Питались они исключительно бананами, а в доме, где они жили, бегали здоровенные крысы. И они вернулись обратно в Гомель, а через некоторое время переселились в Москву. Мой папа, учась в школе, очень любил читать книжки. Потом он работал на заводе, учился на актёра, и работал в театре Сатиры, а ещё – клоуном в цирке и носил рыжий парик. Наверное, поэтому у меня волосы – рыжие. И в детстве я тоже хотела стать клоуном».

В **46 лет** В. Драгунский написал свою первую книжку из 16 рассказов под названием **«Он живой и светится».** Главным героем всех историй является мальчуган, которого зовут Дениска. Подлинный Дениска (сын писателя) был близок литературному. Кто читал эти рассказы, наверное, мог заметить, что Дениска похож на вас, ваших друзей. Дениска любознателен, он ищет ответы на многие вопросы и отвечает на них по-своему, что приводит к различным смешным ситуациям.

Он постоянно что-нибудь выдумывает, мастерит. Он обожает мечтать и с ним постоянно случаются всякие смешные истории. Драгунский стал эти истории записывать.

Всего было написано **около 90 очень весёлых рассказов**. Эти рассказы принесли писателю заслуженную славу. Его книги читают не только у нас в

России, но и в Украине, и в Молдавии, и в Узбекистане, и в Норвегии, и в Финляндии, и даже в Японии.

Конкурс по произведениям В.Драгунского «Читаем внимательно»:

1. На что Дениска выменял Светлячка? **(на самосвал «Он живой и светится»)**
2. Самое короткое название рассказа В. Драгунского? **(«Бы»)**
3. Сколько лет провёл Дениска под кроватью? **(«20 лет под кроватью»)**
4. Фамилия Дениски? **(Кораблёв)**
5. Фамилия Мишки? **(Слонов)**
6. Сколько весит Дениска? **(24,5 кг «Ровно 25 кило»)**
7. Что построили ребята из пузатой бочки, старого самовара, ящика с крышкой, кусочков жести, гвоздей, верёвочек? **(ракету «Удивительный день»)**
8. Название реки, которое не выучил Дениска? **(Миссисипи «Главные реки»)**
9. Сколько весит Мишка? **(25,5 кг с водой, без воды – 25 кг, «Ровно 25 кило»)**
10. Что подарил Дениска на день рождения другу? **(гусиное горло, конфеты, значок «Спутник», «Гусиное горло»)**
11. Как назвать одним словом всё, что любит Мишка? **(Съедобное, целый продуктовый магазин (сказал учитель), «Что любит Мишка»)**
12. Что решили приготовить Дениска с папой? **(«Куриный бульон»)**
13. Какого цвета глаза у Денискиной мамы? **(зелёные, как крыжовник «Тайное становится явным»)**
14. Какая буква была заколдована и почему? **(Ш, зубы выпали, «Заколдованная буква»)**
15. Стихотворение какого поэта не выучил Дениска? **(Н. А. Некрасова «Главные реки»)**

Конкурс «Бюро находок»:

(Отгадать в каком произведении упоминаются данные вещи)

1. Медведь, боксёрские перчатки **(Друг детства)**
2. Шляпа, шахматы **(Шляпа гроссмейстера)**
3. Рогатка, пистолет, трубка для стрельбы горохом **(Сражение у Чистой речки)**
4. Зеркало, магнит, пуговица **(Подзорная труба)**
5. Трёхколёсный велосипед **(Мотогонки по отвесной стене)**
6. Транзисторный приёмник **(Слон и радио)**
7. Ёлка **(Заколдованная буква)**
8. Подушечка для иголок **(Рыцари)**
9. Самосвал, светлячок **(Он живой и светится)**

Рефлексия: Разгадайте кроссворд «Веселые рассказы В.Драгунского»

Тема: Обсуждение рассказа В.Драгунского «Он живой и светится». – 3 класс

Вопрос ученикам: Попробуйте определить главную мысль рассказа.)Дети высказывают предположения).
Цели урока: Продолжить осмысление понятия «дружба», возможность дружеских отношений между разными людьми. Воспитывать у учащихся через работу с литературным произведением любовь к природе и всему живому.
– Смешные или грустные рассказы пишет В. Драгунский?
– А этот рассказ? (*Смешной и немножко грустный.*)
– Какие черты характера присущи главному герою?
- Назовите черты характера Дениски, которые проявляются в данный момент. (*Эмоциональный,* потребность высказаться, *любознательный и наивный.)*
– Какую игрушку выменял себе Мишка? (Самосвал.) (Чтение по ролям без слов автора.)
– На что Денис поменял самосвал? (Светлячок.)
Как на самом деле выглядит светлячок? (Энциклопедия.)
Светлячки, или светляки, – представители отдельного семейства в отряде жуков. Распространены они по всему свету. Размеры разных видов светлячков составляют от 4 до 20 мм. У самцов этих жуков крепкие крылья. А вот самки светлячков обычно бескрылы, мягкотелы и своим внешним видом напоминают личинок. Все виды светляков обладают способностью испускать в темноте мягкий свет. Их орган свечения располагается на конце брюшка.
Работа с текстом:
А как автор называет светлячка? (Маленький светло-зеленый огонек; крошечная звездочка; червячок.) Зачитать отрывок из текста.
Почему мама назвала светлячка “ червячком”? (Она поняла, что Дениску обманули.) Почему она его не наказала? (потому, что поняла, что светлячок – живое существо, которое должно жить, а также поняла, что ее сын – неравнодушный человек).
Зачитайте отрывок, в котором Дениска маме показывает светлячка. Как себя чувствовал в данный момент мальчик?

Каким он увидел светлячка? Как называется прием, который использует автор? (Сравнение.)
Как вы думаете, что главное в каждой семье? (Взаимопонимание.) Как вы понимаете это слово?
Можно ли сказать, что между сыном и мамой возникло взаимопонимание? Докажите (работа с текстом).
Что Денис чувствовал, когда его поняли? (Счастье.) А если бы вас родители понимали, что бы вы чувствовали? Что главное в жизни каждого человека?
Вывод: Какая главная идея рассказа? **("Счастье, когда тебя понимают").**

Тема: Валентина Осеева

Биографическая справка:
Родилась в 1902 году в Киеве в семье инженера. В юные годы мечтала стать актрисой и даже поступила в театральный институт. В 21 год юная Валя пришла в колонию для несовершеннолетних и поняла, что ее настоящее призвание - воспитывать детей. 16 лет она отдала воспитанию беспризорников и малолетних правонарушителей. Работая воспитательницей в детских учреждениях, на досуге В.Осеева сочиняла для детей сказки, пьесы и сама ставила их вместе с детьми. Она любила придумывать для них игры. Увлекаясь ими не меньше самих ребят. В. Осеева много писала для малышей: стихи, сказки, короткие рассказы.
В 1952 году получила Государственную премию за произведение «Васек Трубачев и его товарищи». По требованию своих воспитанников в 1937 году Осеева отнесла в редакцию свой первый рассказ «Гришка».
В. А. Осеева публиковала свои произведения для детей в журналах : «Затейник», «Мурзилка». В 1940 году вышла первая книга «Рыжий кот». Затем были написаны сборники рассказов для детей «Бабка», «Волшебное слово», «Отцовская куртка», «Мой товарищ», книга стихов «Ежинка».

Вопросы для обсуждения рассказа В.Осеевой «Отомстила»: 2 класс

1. Были ли права Катя, когда накричала на Алешку за то, что он взял ее краски?
2. За что и почему Катя хотела отомстить Алешке? И правильно ли это?
3. Почему она этого не сделала?
4. Почему Алешка признался, что он взял краски сестры?
5. Какими качествами характера обладает Катя?

Вопросы для обсуждения рассказа В. Осеевой «Навестила»: 2 класс

1. Для чего Муся пришла в Вале?
2. Как она себя вела?
3. Помогла ли Муся Вале? Что она сделала для этого?
4. Оцените поступок Муси (пришла навестить и не помогла ничем, заболтала вместо того, чтобы реально помочь, девочкам радостно сказала, что ничего страшного в болезни Вали нет).
5. Как бы вы поступили на месте Муси? А на месте Вали?

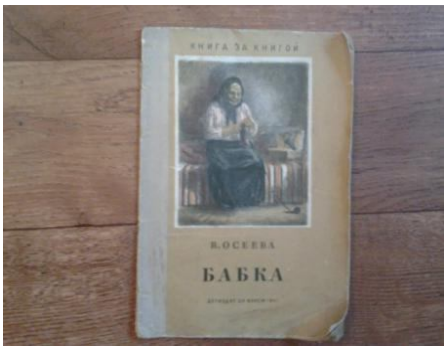
Вопросы для обсуждения рассказа В.Осеевой «Сыновья»: 2 класс

1. Правильно ли сказал старик, что он видит только одного сына?
2. Чем отличаются мальчики друг от друга?
3. Кого из них можно назвать настоящим сыном?
4. Почему мама третьего мальчика сказала, что «ничего особенного в нём нет»?
5. Если у вас была бы возможность, какую бы маму вы выбрали для себя? (ту, которая всегда хвалится своим сыном или ту, которая научила его работать). Кого мальчишки будут уважать больше?

Вывод: Книги В.А. Осеевой повествуют о вечных ценностях – дружбе, порядочности, взаимовыручке. Поэтому герои её книг интересны и по сей день. Только тот человек заслуживает доверия, который в трудную минуту всегда придет на помощь, не будет попусту болтать, а поймет свою ошибку и найдет в себе силы признать ее. Уважение заслуживает лишь тот человек, который уважительно относится к своей маме, своим друзьям, старшим, который понимает, что труд облагораживает человека, что помощь близким – это естественная обязанность и забота о них.

Творческое задание: найдите и запишите однокоренные слова к словам: «доброта», «дружба», «внимание», «забота».

Валентина Осеева «Бабка» - 4 класс



Анализ произведения, вопросы к обсуждению:

1. Была ли «бабка» лишним человеком в семье, как считали дочь, зять и внук Борька? (бабушка чистила, мыла, убирала за всеми членами семьи, любила всех, ничего не требуя взамен)
2. Почему именно этой «старушенции, с которой можно было не здороваться», Борька рассказывал о своих уроках и приятелях, а не отцу и матери? Как слушали его бабушка? Какие давала советы? Можно ли эти отношения назвать дружбой?
3. Достойны ли члены семьи того внимания, которое уделяла им бабушка?
4. Как повлияли на отношение внука к бабушке его родители?
5. Как повлиял его друг?
6. Какая мудрость заключена в словах бабушки: «Что убито, то не вернется»7
7. Почему у Борьки сжалось сердце и лицо распухло от слез, когда бабушка умерла? Ведь при жизни он от него доброго слова не слышала?
8. Как повлияли на него надпись бабушки на пакетике с леденцами «Моему внуку Борюшке»?
9. Кому вы сочувствуете в этом рассказе? За кого переживаете? Кого осуждаете?
10. А ваша бабушка похожа на Борькину? Чем?
11. Как вы относитесь к своей бабушке? Какой старости она заслуживает? Почему?

Вывод: Эта история о душевной черствости современных людей не одного поколения (внука, его отца и матери) к старому близкому для них человеку, который самозабвенно заботился о них, не требуя ничего взамен. Смерть бабки вызвало прозрение внука, которое помогло ему сделать вывод о самопожертвовании и эгоизме, о равнодушии и настоящей любви, о доброте и вере, не смотря ни на какие семейные отношения и жизненные сложности.

Домашнее задание: написать отзыв-размышление на рассказ «Бабка»

Михаил Зощенко « Не надо врать» - 2 класс

Юмор - В искусстве: изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде.
- Кто является главным героем рассказа «Не надо врать»?
- Каким вы его себе представляете?
-Нарисуйте словесный портрет Миньки?

4.Обсуждение.
- Как ведет себя Минька во время разговора с Лелей?
- Какие чувства испытывает, получив плохую отметку?
- А он специально оставил дневник в саду? Докажите текстом, что не специально?

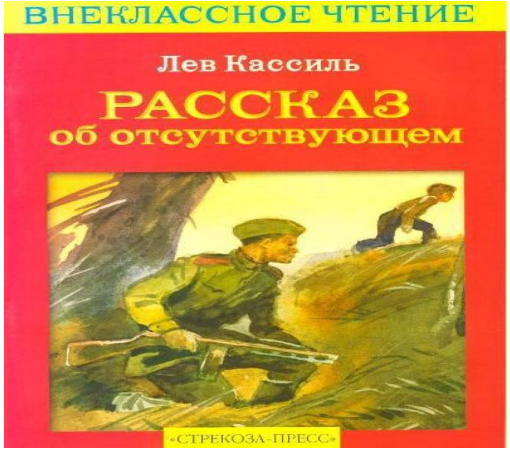
Инсценирование эпизода: (От слов «Леля, погляди, что это такое… до слов: « С ужасом глядел на единицу».)
- Проанализируйте, зачем нужен обман? Что мы хотим скрыть? В основном, это касается наших корыстных интересов. Один человек идет путем обмана, рассчитывая сорвать куш, другой – путем правды, не преследуя личной выгоды. В итоге правдивый получает свое.
-Вы согласны с Лелей, что если временно заклеить страницу, то это не будет вранье?
- Как вы думаете, почему после прихода женщины, папа не стал кричать?
- Почему папа не ругал, а стал целовать Миньку?
- Тогда почему папа рассердился на Лелю?

5. Работа с пословицами.
- Обратите внимание, на доске записаны пословицы о правде и лжи.

Вчера солгал, а сегодня лгуном обзывают.
Ветра не удержишь, правды не скроешь.
Как ни хитри, а правды не перехитришь.
Правда-матушка светла живет, ложь под тыном прячется.
- Подумайте, чему учит народная мудрость, от чего предостерегает?
-Какой урок вынес Минька из этой истории?
-Как вы думаете, говорить правду всегда трудно?
-Чему учит этот рассказ?

Вывод: Русский народ презирает ложь, лживых людей. Учит правде, учит отвечать за свои поступки, как тяжело это не было бы. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.)

Тема: Дети и война.
Лев Кассиль «Рассказ об отсутствующем» - 4 класс



У времени есть своя память – история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясших планету в разные эпохи, в том числе и жестоких войнах, унесших миллионы людей.1941 год изменил судьбы людей, обагрил кровью и слезами детство, сделав короткими жизни многих мальчишек и девчонок, разрушил мечты и надежды.
До войны ни были обыкновенными мальчишками и девчонками, Они учились в школе, помогали старшим, играли, как все дети.

Но пришел час – и они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к родине и ненависть к врагам. На хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. Не согнулись они под этой тяжестью, стали сильней духом, мужественней.

В дни войны известные и оставшиеся безымянными маленькие герои совершали такие подвиги, которые кажутся невероятными. Об одном из таких подвигов рассказывает известный писатель Лев Абрамович Кассиль в **«Рассказе об отсутствующем».**
Это одно из самых первых произведений советской литературы, запечатлевших подвиг юного героя Великой Отечественной войны, отдавшего свою жизнь для спасения жизни других людей. Этот рассказ написан на основе настоящего события, о котором говорилось в письме, присланном в Радиокомитет. Лев Кассиль работал тогда на радио и, прочитав это письмо, сразу написал рассказ, который вскоре же был передан по радио и вошел в сборник рассказов писателя "Есть такие люди",

вышедший в Москве в издательстве "Советский писатель" в 1943 году, а также в сборник "Обыкновенные ребята" и др. По радио он передавался неоднократно.

Анализ произведения, вопросы для обсуждения рассказа:

1) Кто являются главными героями этого рассказа? (Николай Задохтин и мальчик)
2) Правильно ли действовали мальчик и разведчик? Не допущена ли ошибка с чьей-либо стороны? Можно ли было поступить иначе?
3) Почему же произведение Л.А.Кассиля называется «Рассказ об отсутствующем»?
4) Кто рассказывает о мальчике? (Николай Задохтин, награжденный орденом).
5) Почему Кассиль рассказывает о случившемся от лица Николая Задохтина? Для чего писатель избирает такую форму повествования?
6) Что мы узнаем о мальчике из рассказа разведчика?

-Мальчик был очень смелым, занимался разведкой, хотя это было опасно. Но он не мог равнодушно сидеть дома и видеть, как немцы бьют наших. Подросток хотел бы чем-то помочь Советской армии. -Когда рядом ударила мина, мальчик не испугался.

-Мальчик очень наблюдательный и сообразительный. Он ведет себя как опытный разведчик: занял выгодную позицию для наблюдения, придумал себе легенду. Историю поиска коровы, чтобы на случай необходимости объяснить врагам свое пребывание здесь, сразу понял, что Николай Задохтин – «наш», - так как немец не пощекотал бы мальчика, а скорее бы ударил.

-Он очень чуткий и заботливый, ведет себя как настоящий герой, потому что в трудную минуту не думает о себе, а , рискуя жизнью, бросается выручать раненого разведчика.

8) А что мы можем рассказать о самом Николае Задохтине на основании его рассказа?

-Он смелый, сразу же добровольно вызвался идти в разведку.

-Он веселый и добродушный. «Стал карабкаться по глине наверх, вдруг замечаю – над самой моей головой две босые пятки торчат…И вдруг, сам не знаю почему, потянуло меня щекотать эти пятки… Так мог поступить только человек, который любит детей: он увидел, что ступни маленькие, на подошвах грязь присохла, а мизинчик на левой ноге синей тряпочкой перевязан, и понял, что это свой, деревенский мальчишка. Бойцу захотелось с ним поговорить.

-Николаю Задохтину сразу же понравился мальчик, но он не открылся ему, а, наоборот, все у него выведал. Когда мальчик спросил: «…вы от наших

отбились?» - разведчик ему осторожно задал вопрос: «А это кто такие наши?»

9) Как относится Николай Задохтин к мальчику?

-Он его жалеет, старается уберечь от опасности, глубоко переживает его смерть: « Я как припадочный бился….не выберутся» (Смотри по тексту). Разведчик хранит благодарную память о мальчике.

10) Как говорит Николай Задохтин о собственном подвиге?

-Воспринимая его как тяжелое, но привычное дело. А ведь он добровольно вызвался идти в разведку, о которой командир говорит: « дело, сам понимаешь, смертельное».

11) Как характеризует Николая Задохтина его выступление перед товарищами по оружию?

-Надо обладать большим мужеством, чтобы, получая награду, сказать так, как сказал Николай Задохтин: «…хочу я высказать вам о том, кто должен был стоять здесь рядом со мной, кто, может быть, больше меня эту великую награду заслужил и своей молодой жизни не пощадил ради нашей воинской победы».

12) Рассказ разведчика посвящен мальчику, которым он восхищается и
гордится, называя его «мой маленький товарищ», « мой дружочек», «мой мальчонка», «дружок мой безвестный». О чем это говорит?

-Все это свидетельствует о душевной красоте самого Николая Задохтина. Получая награду, он, заботится о том, чтобы люди знали, кто должен был бы разделить эту награду вместе с ним. Такое бескорыстное поведение вызывает к Николаю Задохтину большую симпатию.

14) Как бы вы поступили на месте мальчика?

Домашнее задание:

Анатолий Васильевич Митяев «Мешок овсянки» - 2 класс

Биографическая справка: Родился (12 мая 1924, с. Ястребки, Рязанская губерния— 23 апреля 2008, Москва) — российский писатель, сценарист, ответственный секретарь детской газеты «Пионерская правда» (1950—1960),

главный редактор детского журнала «Мурзилка» (1960—1972), главный редактор студии «Союзмультфильм».

Окончив 9-й класс школы № 1 в подмосковном посёлке Клязьме, подал документы в лесной техникум. Но началась война.Летом 1942 года записался добровольцем, на третий день пребывания в армии был в бою. Служил орудийным номером в 513-м отдельном гвардейском миномётном дивизионе. Занимал должность помощника шофёра Паркового дивизиона 9-й гвардейской миномётной бригады 3-го Белорусского фронта. В конце войны поступил в миномётное училище. Демобилизовался в 1947 году.

С 1950 по 1960 год Анатолий Митяев был ответственным секретарём газеты «Пионерская правда», а затем, с 1960 до 1972 года **— главным редактором детского журнала «Мурзилка».**

Митяев сам не рисовал, но он прекрасно разбирался в живописи и обладал чутьем на таланты, не случайно в «Мурзилке» начинали многие впоследствии известные мастера.
Анатолий Митяев был обаятельным человеком, от него веяло теплом. Он прошел войну, но сохранил детское восприятие — восторгался простыми вещами и делал постоянные открытия в окружающем мире. А самое главное — открывал в людях то, чего они в себе и не подозревали.
Митяев объединил в журнале лучшие силы. Позднее он возглавлял редакцию студии **«Союзмультфильм».**

24 апреля 2008 года на 84-м году жизни Анатолий Васильевич скончался в Москве после долгой болезни.

Награды: Медаль «За отвагу» (17.07.1944), Орден Отечественной войны 2 степени (06.04.1985)

Анализ, вопросы для обсуждения рассказа «Мешок овсянки»:

1. Почему повар каждый день варил только суп из сухарей? (больше из продуктов ничего не было).
2. Какую находку обнаружил солдат Лукашук? (мешок овсянки)
3. Почему солдаты отдали мешок с крупой незнакомому солдату?
4. Почему вещевые мешки солдаты прятали в траншеях, когда шли в атаку?
5. Кого увидел Лукашук, когда пришел в сознание после ранения? (рыжего солдата, который был санитаром).
6. Кто спас жизнь Лукашуку?
7. Правильно ли сделал рыжий солдат, когда забрал у Лукашика мешок с овсянкой?
8. Для чего он это сделал?
9. Как вы думаете, обиделся ли Лукашик на действия рыжего солдата?

10. Как бы поступили вы, если были бы на месте героев книги.
11. Можно ли «братьев наших меньших» назвать героями ВОВ?

Вывод: Война – тяжелое время для всех без исключения. И для людей и для животных. Голод и смерть многих людей сделала «волками», которые ради краюшки хлеба могли убить человека. Благодаря собакам-разведчикам и собакам-санитарам, многие бойцы ВВО остались живы и с благодарностью вспоминают своих спасителей. Собаки на войне – друзья, которые ценой своей жизни спасли миллионы людей. Давайте и мы будем отзывчивыми по отношению к «братьям нашим меньшим», будем их оберегать, защищать. Ведь мы Люди!
Творческое задание: проиллюстрировать эпизод рассказа, который вам понравился больше всего.

Владимир Богомолов «58 дней в огне» - 3 класс

Война – это самое страшное, что может случиться в жизни каждого человека. нет ни одной семьи, у которой война не забрала или же просто не искалечила пулями, осколками или просто своими отголосками близкого нам человека. Одно лишь слово несет в себе массу страха, боли, криков и плача матерей, детей, жен, потерь близких людей и тысячи славных солдат стоявших за жизнь всех поколений.
Дом Павлова в Сталинграде. Оборона дома Павлова.
До войны дом Павлова был обычным зданием. Так, в четырехэтажном здании проживали партийные и промышленные работники. Дом, стоящий по улице Пензенской, за номером 61, считался престижным до войны. Его окружали многочисленные элитные постройки, в которых проживали сотрудники НКВД и связисты.
Во время битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которого вели боевые действия. На площади 9 Января все постройки были разрушены. Осталось только одно уцелевшее здание. 27.09.1942 г. группа разведки, состоящая из 4 человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стали держать

в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми силами пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, после подоспело подкрепление. Это был пулеметный взвод под командованием И. Ф. Афанасьева, автоматчики и бронебойщики. **Общее количество прибывших на подмогу составляло 24 человека.** Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все подходы к постройке. А также была прорыта траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти 2 месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковывали здание. Советские войска держали оборону сильно и отважно, поэтому захватить дом целиком у противников никак не получалось.

Мирные жители, находившиеся в подвале дома, за все два месяца не пострадали.

Сегодня этот дом является мемориалом с надписью, напоминающей о подвиге советских солдат в те дни, когда они сражались за каждый кирпич этого дома.

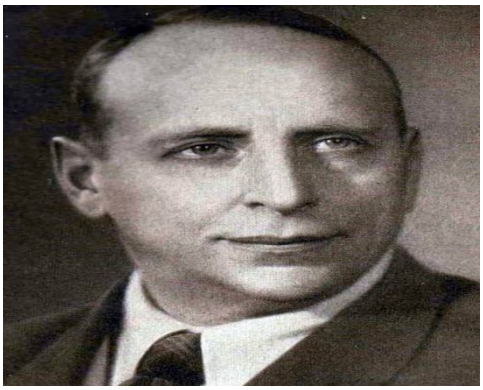
Вопросы для анализа и обсуждения рассказа:

1. Чем знаменит в Волгограде (Сталинграде) Дом Павлова?
2. Почему он получил такое название?
3. Сколько дней держали оборону этого дома советские солдаты ? 2 дня
4. Сколько разведчиков отправились ночью к дому? (4)
5. Почему именно этот дом был очень важен для советских солдат (один уцелевший на площади дом, недалеко от переправы). «Дом этот — очень важный объект в стратегическом отношении. Кто им владеет, тот и держит под огнем весь район Волги...»
6. Где находились жители этого дома? (несколько семей в подвале, не успели уехать). Пострадали ли они?
7. Сколько немцев было в доме (около 20 человек).
8. Каким образом заняли позиции в доме советские разведчики (бросили несколько гранат под дом. («Враги решили, что на них напал целый батальон. Побросали гитлеровцы все и бросились бежать»)
9. «Целый полк подбросили гитлеровцы для того, чтобы отбить дом у русских. Но ничего не получилось».
10. Как вы думаете, почему советские солдаты отстояли этот дом?
11. Какой ценой он и это сделали?
12. Можно ли сказать, что они совершили подвиг? Что такое подвиг?

Вывод: Великую Отечественную Войну можно по праву назвать – священной. Ведь все люди стали на защиту своей Родины, не испугавшись шальной пули, мучений, плена и многого другого. Наши предки настолько сплотились и шли вперед отбивать у врага свою землю, на которой они родились и выросли. Для вас, молодого поколения, Великая Отечественная Война – это лишь история из далекого прошлого. Но эта история заставляет задуматься о происходящем в современном мире. Задуматься о тех войнах, которые мы видим сейчас. Задуматься о том, что мы не должны допустить еще одной войны и доказать героям-солдатам, что они не зря полегли в землю, что не зря их кровью пропитана почва! Каждый человек должен помнить, какой ценой досталась эта не легкая Победа и тот мир над головой, который сейчас у нас есть!

Домашнее задание: на каждую букву слова «подвиг» подобрать прилагательное, относящее к ВВО (**п**одготовка, **о**бстрелы, **д**ивизия, **в**ооружение**, и**стребители, **д**олг воинский).

Тема: Евгений Львович Шварц «Сказка о потерянном времени» - 3 класс



Биографическая справка: Евгений Львович Шварц (9 (21) октября 1896 — 15 января 1958) — русский советский писатель, драматург, автор более 20-ти пьес для драматического и кукольного театра, а также сценариев к одиннадцати игровым кинофильмам и одному мультфильму.
Евгений Шварц родился в Казани, в семье Льва Борисовича (в крещении — Льва Васильевича, по крестному отцу) Шварца (1874—1940), и Марии Федоровны Шелковой (1875—1942). Отец учился на медицинском факультете Казанского университета (впоследствии врач-хирург), мать окончила акушерские курсы.

В конце 1910-х годов Евгений учился на юридическом факультете МГУ, но проучившись там два года, решительно отказался от профессии юриста, посвятив жизнь театральному искусству и литературе. Поступил в

университет в Ростове-на-Дону, где начал работать в «Театральной мастерской». Помимо театра, Шварц работал фельетонистом в провинциальной газете «Всесоюзная кочегарка». В 1921 году он приехал в Петроград в составе ростовской театральной труппы.
Некоторое время Шварц работал секретарём у Корнея Чуковского, а в 1923 году начал публиковать свои фельетоны.
С 1924 года Шварц жил в Ленинграде, работал в Госиздате под руководством Самуила Яковлевича Маршака..
В 1924 году Евгений Львович становится постоянным сотрудником детского отдела Госиздата, автором журналов для детей «Ёж» и «Чиж». «Рассказ Старой балалайки» (1924) – первая его книга для детей, затем последовали – «Приключения Шуры и Маруси», «Чужая девочка» (1937), «Первоклассница» (1949).
В послевоенные годы создает целый ряд популярных пьес: «Обыкновенное чудо», «Сказка о храбром солдате». По его сценариям сняты фильмы «Золушка», «Первоклассница», «Дон-Кихот», «Обыкновенное чудо» и другие. Драматург скончался 15 января 1958 года в Ленинграде.

Как вы думаете, почему взрослые люди обращаются к сказке?
(**Сказка** – жанр устного народного творчества – художественное произведение волшебного характера с вымыслом. Сказку воспринимают ее прежде всего как вымысел, фантазию. Но это не мешает ее связи с действительностью через содержание, язык, сюжет и образов героев. В сказке добро всегда побеждает зло.
Е. Шварц почти всю свою жизнь писал сказки: сатирические, иронические но, как и многих других, отличает доброта и мудрость; непримиримость к общечеловеческим порокам.
«Сказка о потерянном времени»:

Главная мысль сказки:
"…ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет".
Какой еще совет дает писатель?
– "…иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь"

Творческое задание: Выбери те черты характера, которые помогают добиться цели:

-целеустремлённость	- рассеянность
- самостоятельность	- нерешительность
- внушаемость	- решительность

-настойчивость	- упрямство
- настырность	- сдержанность
- дисциплинированность	- несдержанность
- смелость	- трусость
- сила воли	- безволие

Творческое задание: отметьте 5 самых важных действий, направленных на достижение поставленной цели:

-быть настойчивым	- верить в успех
- не пасовать перед неудачей или трудностями	- верить в то, что всему можно научиться
-не унывать	- поддерживать друзей в трудную минуту
- не стесняться попросить помощи	- не сдаваться
- быть решительным	- не бросать начатое дело
- не расстраиваться при неудаче, ошибке	- не ждать быстрого результата
-не торопиться	-всегда добиваться своей цели

Выберите подходящие к сказке пословицы:

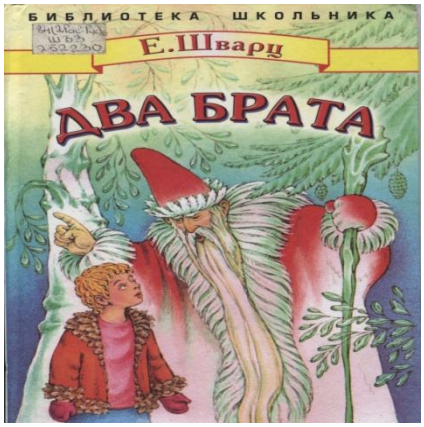
- Всякому дню подобает забота своя.
- Поспешишь, да людей насмешишь.
- На хотенье - есть терпенье.
- Не спеши языком, торопись делом.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Без дела жить - только небо коптить.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- После дела гулять хорошо.
- Работе время, досугу час.

Вспомните народные пословицы и поговорки о времени:
- Время не ждёт.
- Всему своё время.
- Времени не воротишь…
- Делу – время, потехе – час.

Рефлексия: Согласны ли вы со следующими утверждениями:

1. Дети, напрасно теряющие время, превращались в старичков.
2. Злые волшебники считали время на калькуляторе.
3. Дом волшебников освещался керосиновой лампой.
4. Человек, понапрасну теряющий время, сам не замечает, как стареет.
5. Когда стрелки начали крутиться, волшебники уже не могли помешать детям.

Евгений Шварц Сказка «Два брата» - 4 класс



Вопрос учащимся: Для чего нужны сказки? Только ли для того, чтобы развлечь читателей?
-Как понимаете высказывание А.Пушкина: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»?

Можно ли отнести слова А.Пушкина к сказке, которую вы прочитали «Два брата»?
Все читатели оценивают героев по их отношению к окружающим, по их поступкам, через поступки героев мы начинаем более пристально присматриваться к себе, оцениваем свои поступки. В этом нам помогает замечательный жанр литературы - сказка.
Сказки обязательно содержат мудрые советы..
«Сказка – рассказ не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь.» Е.Шварц.

Как вы думаете, какую цель мы можем поставить на уроке? (Понять поступки героев, выяснить, в чем мудрость сказки Е.Шварца «Два брата»).
Дети строят догадки, предположения.
Определяют тему урока и цель.

Вспомните содержание сказки и **составьте словосочетания**:
Тонкий …(голос)
Белая… (печь)
Чёрный …(огонь)
Седая … (борода)
Дубовая… (дверь)
Живой … (лес)
Весеннее… (солнышко).
Берёзовый… (клей)
Задание: Объяснить, где в сказке встречаются данные словосочетания.

Анализ произведения, вопросы для обсуждения:

1. Какие два мира противопоставляются друг другу в сказке?
(Живой мир и мир вечного покоя)
2. Кто представляет мир вечного покоя? Как выглядит Прадедушка Мороз? Прочитайте.
3. Как он разговаривает? Для чего автор наделяет его такой речью?
(Показывает мир холода, покоя, бездушия, мир без чувств, без эмоций)
4. Чем Старший понравился Прадедушке Морозу?
5. Кем он хотел его сделать?
6. Смирился ли Старший брат с этим?
7. Что помогло ему осуществить свой замысел? (вспомнил, что отец ему дал спички)
8. Кто ему помогал вырваться из ледяного плена?
9. В какой момент вы больше всего переживали за братьев? (зачитать, работа с текстом)
10. Но происходит чудо. Какое?
11. Только ли птицы и звери помогли оживить Младшего?
(слёзы, которые шли от сердца Старшего брата, осознание своей вины)
12. Ждали ли их дома?
13. Какими словами автор доказывает это?(родители сидели у раскрытого окна)
14. Какое чудо ещё происходит? (исчезла седина у отца)
15. Почему такое произошло? (от радости за своих детей)

Рефлексия: (работа в группах): В чём мудрость сказки?
Работа с ключевыми словами: отзывчивость, доброта, братская любовь, взаимовыручка).
Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение на тему «За что я люблю своего брата (свою сестру)».